

العدد ٤٤٦ - ٢٥ أكتوبر ١٩٦٤ - الثمن ٣٠ مليما

# سمير

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ١٨

## ٣ هدايا

- قصة كابللة " الأسمر الجميل
- قناع سمير
- طوابع سمير

Scanned by imad







أبنائي .. أعزائي .. قراء سمير

صورة الفلاف  
لقد كنا هذا الأسبوع مع الفنان الكبير  
« محمد عبد الوهاب »  
الفلاف بريشة الفنان : محمد التهامي .  
انظر صفحاتي ١٠ ، ١١



مجلة أسبوعية تصدر من  
مؤسسة فار المخلون  
تليفون ٢٠٦١٠

رئيسة التحرير :

نتيلة راشد (ماما بيغ)

سكرتيرة التحرير :

رمسيس كامل

#### قيمة الاشتراك السنوي

قيمة الاشتراك السنوي (٢٠٠٠ عدد) :  
في الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا  
صافا - في السودان ١٥٠ قرشا سودانيا  
في سوريا ولبنان ٢٣٥٠ ليرة - في بلاد  
اتحاد البريد العربي جنينها - في  
الأمريكين ٨ دولارات - في سائر انحاء  
العالم ٥٠ لونا - والقيمة تعد مقدما  
لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، في  
الجمهورية العربية المتحدة والسودان  
بحواله بريدية - في الخارج بتحويل  
مصرفي او شيك مصرفي قابل الصرف في  
الجمهورية العربية المتحدة ..

#### نمن العدد

قطر والبحرين : ١٦ انه لينا :  
بنغازي وطرابلس : ٥٠ ملحق الجزائر :  
٧٥ فرنكا المغرب : ٦٠ فرنكا  
جميع المراسلات : ١٦ خارج محمد عز  
العرب بالقاهرة

كوبون رقم ٤

مسابقة القلم « بدران »

بين يديك في هذا الأسبوع قصة من روائع  
الادب العالمي : الاسمر الجميل Black Beauty  
وبطل القصة حصان أسمراني جميل ، تزين  
جبينه نجمة بيضاء ، وقصة حياته مليئة  
بالابتسامات ، والدموع مثل قصة اي كائن  
حي ... وكاتبة القصة هي : « آنا سويل  
Anna Sewell » انجليزية الاصل  
( ١٨٢٠ - ١٨٧٨ ) وكانت والدتها كاتبة  
قصص للأطفال معروفة في انجلترا في ذلك  
الحين .. ومن كتبها في كتابة القصص ،  
كانت تعلم وتربي ابنها وابنتها « آنا » ...  
ومرت الايام وكبرت « آنا » ، وفي ذلك  
الحين عام ١٨٠٠ كانت الخيول تستعمل في  
المواصلات وجر العربات .. وآلها أن تعامل  
الخيول بقسوة من الانسان ، الذي لم يكن  
يعرف معنى الرحمة ... الانسان الذي كان  
يتصور أن الحصان المخلوق الأعجم لا يحس  
ولا يتألم مثله تماما ... فكتبت « آنا » هذه  
الرواية الرائعة التي طبعت قبل وفاتها بعام  
واحد ، ولكنها تركت وراءها قصة انسانية  
رائعة وعملا خالدا ، وسيظل يذكرها الكبار  
والصغار .

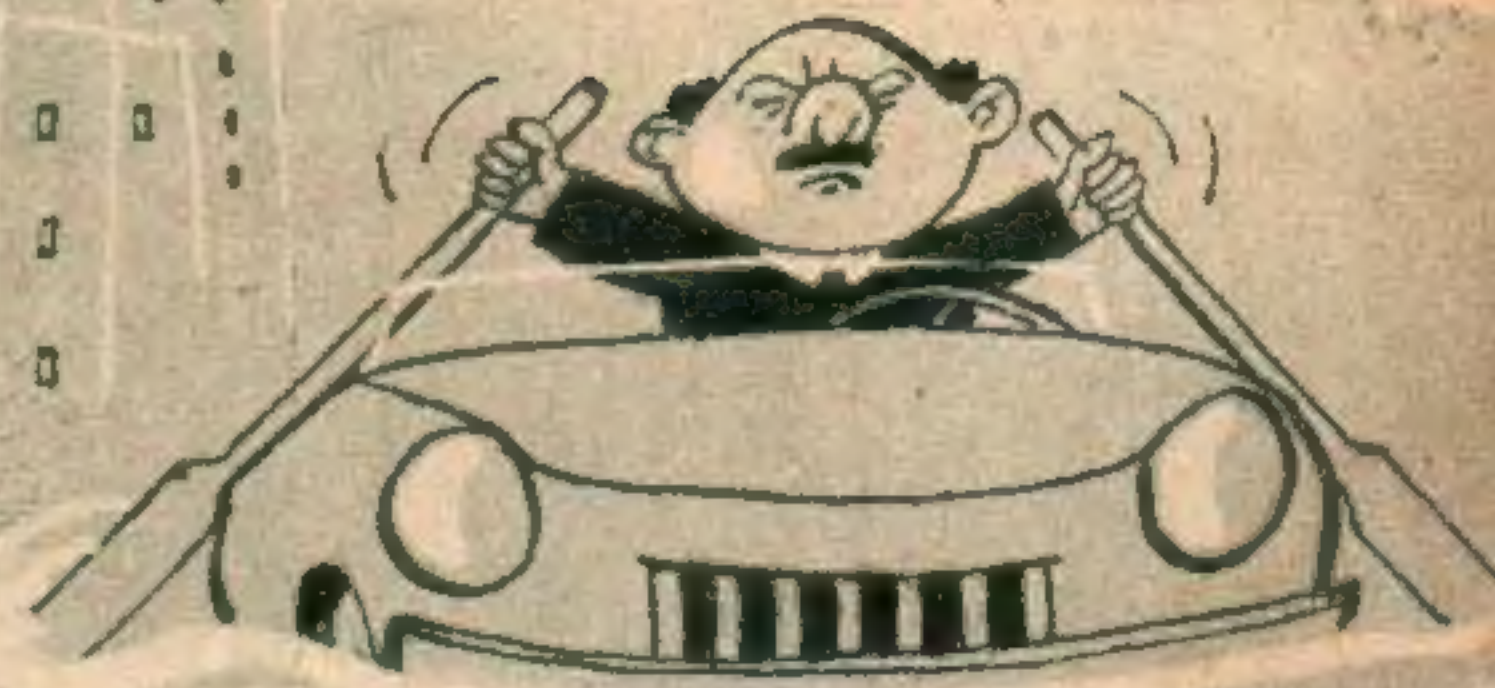
صديقي قاريء « سمير » .. في انتظار رأيك  
في هذا العمل الادبي الرائع ... وإلى اللقاء .

ماما بيغ



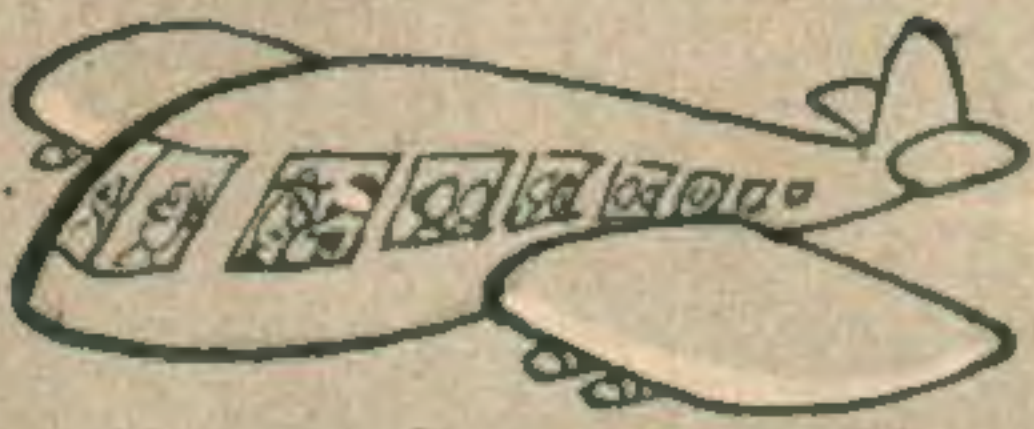
# المياه الشوائب

بريش  
خايز



الوزة لزملاؤها: قولوا دريا "تعيش البلدية يا ..!!

بدون تعليق

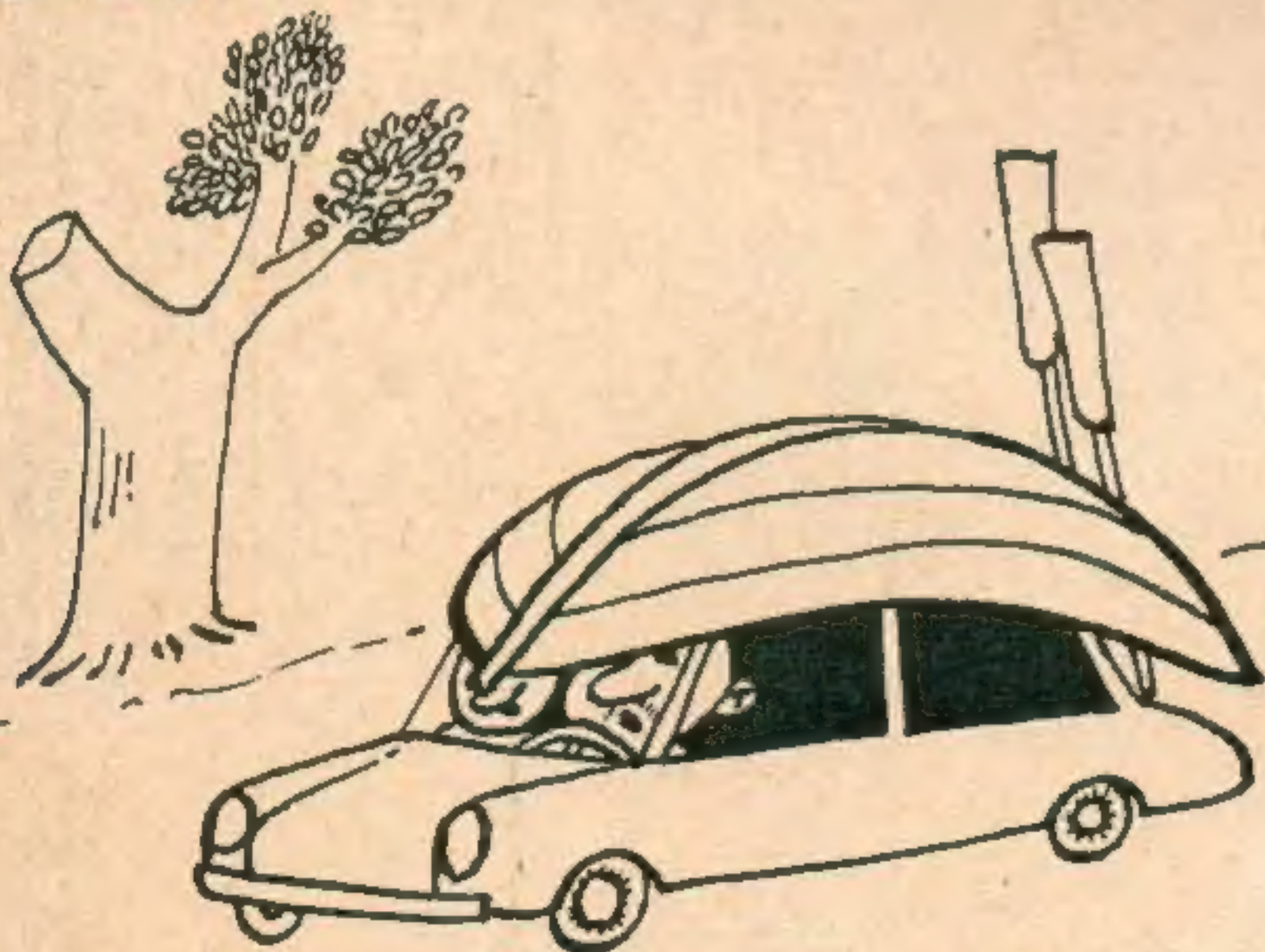


قبل المياه



بعد المياه!!

الترجمان للسائح: لا يا أخويا .. رى  
مشة فينيسيا رى مجارى القاهرة!



السائق لزميله: وأول ما نوصل القاهرة نقلبها!!



شعبطة!!

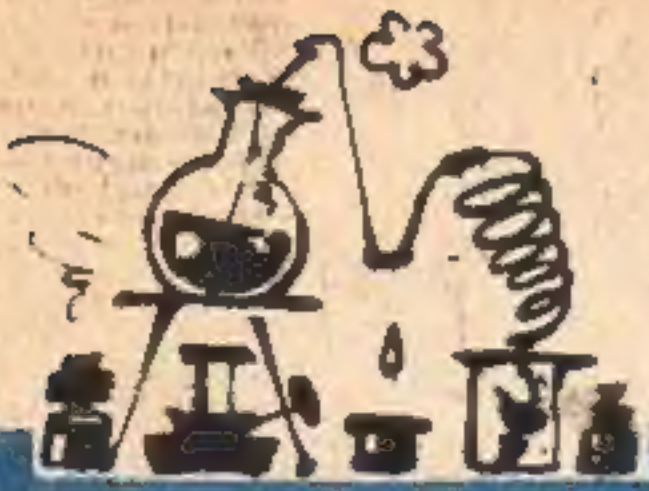






توصل « سمير » و « تهته » الى اختراع لاعادة الشباب ، وكانت هناك عصاية تسمى لسرقة مستندات الاختراع فدست عليهما احد افرادها متتكررا في هيئة عجوز ليحجرا عليه اختراعهما الجديد ، واختفى الرجل تاركا ادوات تنكره ..

سيناريو دريوسم  
القناة : نسيم جرجس



ترى لك يستطيع سمير وتهته ارباشة براوتهما ؟ انظر لهذا القارم

محمد احمد على



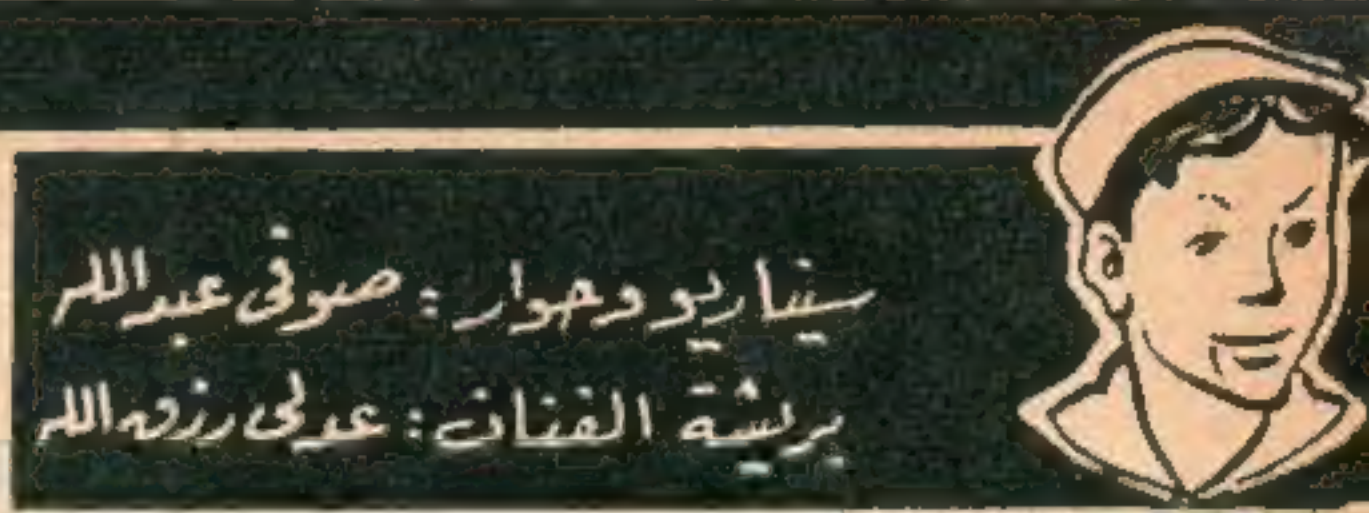








خطقت عصا «سحر» أخت «أحمد» ووضعها عند سيدة عجوز من أفرادها وفي نفس البيت حبست العصا «باسل» الذي حاول انقاذ «سحر» وتظاهرت «سحر» بأنها سعيدة بوجودها مع العجوز



سباريو وهوار: صوفي عبد الله  
بريشة الفنان: علي رزق الله



وهجود مكالمة العجوز  
كتبت سحر رسالة لها



وبعد أيام ..

سأرسل لباسل رسالة في رغيغ !!



وانقل باسل الى الغرفة النظيفة ونقلت الى سحر  
كل أربع ضربات على الأرض سأضربك  
ضربة تصرخ بعدها بلا انقطاع  
لتسمعك العجوز



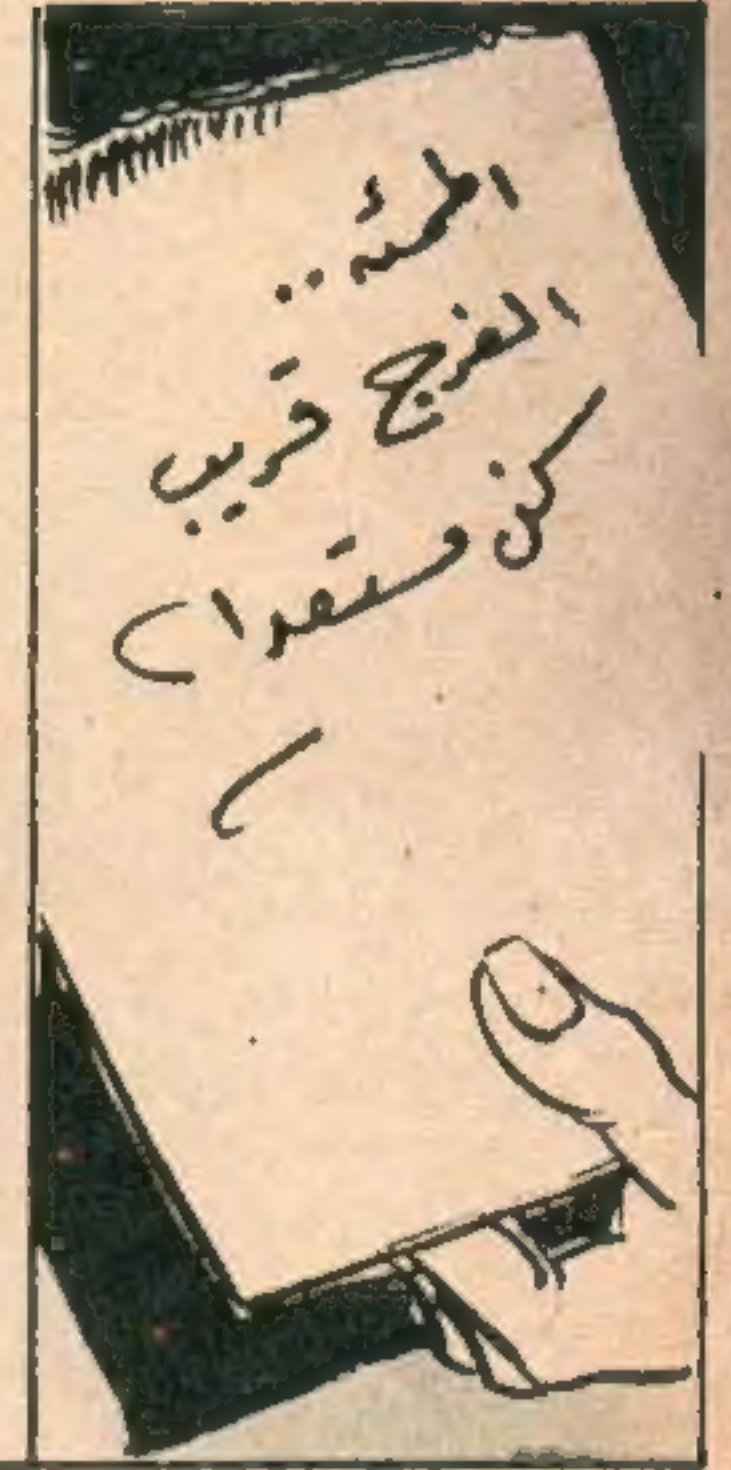
وفجأة دخلت سحر...

هس.. سأفك قيودك لتهرب !!

إذن اسرعي يا سحر  
بفك قيودي !!



أعتقد أنها ستفلح في خطتها  
ولكنني قلق على رفاقي !!



المهمة ..  
الفرج قريب  
كن مستعداً



مستحيل  
أتركك !  
بل اذهب وحدك وسأبقى لتخدير  
أعصاب العجوز الى أن تعود مع قوة  
من الشرطة !



هيا بنا نذهب  
بسرعة !!  
كلا ! كلا .. اتركني أنا !

تري ما أخبار الأسد قار وهل سيلتقي بهم "باسل" ؟ انظر للامام



محمد السيد المغربي











كان « تم تم » و « هادوك » يبحثان عن صديقهما  
« تشانج » الذي سقطت به طائرة في جبال التبت بارشاد  
« تاركى » وفي الطريق وقع « تم تم » في حفرة ، ولقد  
الصديقان الاتصال به ..

دفع صياح اليوم التالي...

غريبة! المغارة كانت هنا..  
لازم الثلج الذى تساقط امبارح  
غير معالم المكان!



على فكرة أنا اكتشفت مغارة مكتوب  
على صخرة فيها اسم تشانج ..، وده  
الدليل القاطع على إنه حى، وأنا من  
رأى إتنا رجع الكهف ونفتشه كويس!  
يبقى لازم نفتشه بسرعة!



لازم شفت إنسان الجليد!  
إحنا معرضين للخطر، لازم  
تهبط الوادى بسرعة!  
عندك حق يا تاركى!



طيب امشوا انتم ،  
وأناح اقعد هنا!



لنا ساعتين واحنا ماشيين، لازم  
نستريح شوية! هوده وقته ياكابتن!



لكن أنا متأكد إن المغارة كانت  
قريبة من هنا.. ياللانرجع تانى!



آدى الحجر المحفور  
عليه الاسم!



آدى المغارة ، أنا لما  
أصمم أدور على  
حاجة لازم الأقيتها!



لكن مفيش أى دليل على كده بأتاركى!



أنا أوكد لك إن إنسان  
الجليد أكله!



لكن إذا كان تشانج عايش -  
يبقى فين دلوقت؟!



ده الذى عاوزين  
نعرفه بأتاركى!

ترى هل تشانج حى فعلاً؟ انتظر الأهل القادم

عثمان عشاوى





# أنا عندي كمنجة .. وصوتي كمنجة



عائلة عبد الوهاب

عبد الوهاب في صباه



الفنانين ويمده بنصائحه وحبسه ،  
ويغني «عبد الوهاب» أول أغنية له من  
الليف الشاعر الكبير ويقول فيها  
شوقي :

دار البشائر مجلسنا  
وليل زفافك مؤنسنا

ان شاء الله تفرح يا غريسنا  
ان شاء الله دائما نفرح بك  
وتقوى الصلة بين «عبد الوهاب»  
و«شوقي» أكثر وأكثر ، كانت علاقة  
اب بابنه واسمع معي «شوقي» وهو  
يقول لعبد الوهاب :

« غن شعري بعد موتي ، اغترق  
منه ما تشاء فان خلودي في أن يردد  
الشعب شعري وأنت كفيل بأن  
تجعل الشعب يفهمه ويحبه ويردده»

سيد درويش

يقول «عبد الوهاب» عن الفنان خالد  
الذكر «سيد درويش» أنه الرائد الأول  
للموسيقى الحديثة وفضله على  
الموسيقى كبر فهو أول من عبر عن  
الكلمات بما يتفق معها من الحان  
وهو أول من لحن لاصوات الجماهير .

تلحين الأغنية

● كيف يلحن «عبد الوهاب» أغنية؟  
يقول عندما يكون عنده كلام لأغنية  
فانه يبدأ في قراءتها حتى يحس بها  
وبمعانيها ، وما أن يحس بهذا

الله ربنا يحرسك  
أنا عندي كمنجة  
- ثاني الكمنجة دي يا سلام  
على الصوت المنجة

أبيع وادندن وأكل منجة  
والده يشور

ولا علم والده الشيخ «عبد الوهاب  
عيسى» الحارس على صندوق التذوق  
بمسجد سيدي الشعرائي بحي باب  
الشعرية بأن ابنه يغني في الحفلات  
ثار وتوعد الرجل الذي قدمه لفوزي  
الجزائري ولكن الرجل استطاع أن  
يقنع والده «محمد» بأن ابنه صوته  
جميل ولا يصح أن يحرم الجمهور  
المعجب به منه واقنع الرجل ..

مع الشاعر شوقي

ونأتى إلى عام ١٩٢٤ عندما كان  
«عبد الوهاب» يغني على مسرح برينتانيا  
مع السيدة «منيرة المهدية» ويومها كان  
الشاعر الكبير «أحمد شوقي» حاضرا  
الحفل، فعز عليه أن يرى صبياني هذه  
السن يغني على المسرح في الليل مما  
يسبب له الإرهاق، وأتصل على الفور  
بحكمदार العاصمة ورجاه أن يمنع  
غناء الصبيان على المسارح ..

وبدأ الشاعر «شوقي» في الاهتمام  
بالموهبة الصغيرة في «عبد الوهاب»  
فيقدمه للمجالس الأدبية ، وكبار

- يا شيخ محمد شمعون خذ  
عندك الولد ده علمه الصنعة ، أنا  
عاوزه يطلع ترزى نصيف ، خذ بالك  
منه وحياة أبوك ..

- ده أنا أحطه في عيني ياسيد  
عبد السلام ، ده باين عليه ولد ذكي،  
هو يقرب لك ؟

- الله أنت ما تعرفوش والا ايه،  
ده شقيق زوج اختي ، الشيخ  
«حسن عبد الوهاب» والولد ده اسمه  
«محمد عبد الوهاب» ربنا يحرسه .

● وهكذا يصبح «محمد عبد  
الوهاب» صبيًا في محل الترزي «محمد  
شمعون» بغابدين

بداية اكتشاف

- الله ! يا «محمد» صوتك جميل  
يا ابني .. سبحان الله .. أنا كل  
يوم أعطى لك تعريفة وتقرأ قرآن  
عششان ربنا يفتحها علينا ،  
يا سلام على صوتك .. لكن  
أسمع يا ولد يا «محمد»، يا ابني أنت  
صوتك لازم يخرج للوجود .. ايه  
رايك أنا هاوديك عند «فوزي الجزائري»  
صاحب الفرقة الشهيرة ..

بين الفصول

أنا عندي كمنجة وصوتي كمنجة  
أبيع وادندن وأكل منجة  
- ثاني يا «محمد» .. ماشاء



# أبيع وأرندن ... وآمل منحة !!



صورة حديثة  
« لعبد الوهاب »



يوسف شمعون  
مكتشف عبد الوهاب

عبد الوهاب لهم ٩٢ مؤلفا أما الذين  
غنوا من الحانه فبلغ عددهم ٢٩ مطربا.  
القرآن بصوته

سجل « عبد الوهاب » بالفعل بعض  
سور القرآن الكريم ، والأذان وهو  
ينوى ان يسجله كله ..

رأيه في عبد الحليم  
عبد الحليم حافظ نجح وتسلمني  
نجح ليه افول لك بكل بساطة انه  
يحب عمله ويسهر عليه وينصب  
عنانه وده طريق النجاح

أمل عبد الوهاب  
وكان سؤالنا الاخير للموسيقار  
الكبير «عبد الوهاب» .. ماهو الامل  
الذي يعيش معه ؟

ان امل عبد الوهاب كبير وتندر له  
ندرا اذا تحقق .. الامل هو تحرير  
فلسطين وعودة اللاجئين الى ارضهم.  
اما التندر فهو ان يغنى في حفل عام  
بهذه المناسبة للجميع ..

تحية ..

تحية « لعبد الوهاب » وهو يقضى  
اجازته متنقلا في ربوع أوروبا ،  
يتعرف هناك على نواحي التقدم في  
الفن ليعود اليها وفي جميعه اجمل  
الالحن ..

« أحمد الإبراشي »

عبد الوهاب في حالة تلحين



والمزيد لانه كل يوم يكتشف  
شيئا جديدا ينقصه ولا بد ان يعرفه  
فالموسيقى دراسة وعلم ..

في حجرة التلحين  
ما رايت في ان تقوم الآن بزيارة  
لمنزل الموسيقار «محمد عبد الوهاب»  
ونرى معا ماذا يمكن ان يكون بحجرته  
الخاصة التي يلحن فيها أغنياته ..  
انها غرفة كبيرة بها طقم فوثيرات  
مقطاة بقماش ذي خطوط ذهبية تعلوه  
صورة كبيرة تجمع بين الشاعر «أحمد  
شوقي» و«محمد عبد الوهاب» وفي ركن  
جهاز اسطوانات « بيك أب »  
وتراييزة عليها جهاز تسجيل  
« ريكوردر » يسجل عليه « عبد  
الوهاب » عندما يبدأ في التلحين، وفي  
الجهة المقابلة بيانو وجهاز تليفزيون  
وعود ..

العصا والطربوش  
طبعاً انت رايت « عبد الوهاب » في  
المصور وعلى شاشة التليفزيون .. ان  
« عبد الوهاب » عام ١٩٣٢ يختلف  
اختلافاً كلياً عما هو عليه الان ..  
كانت له سوارف طويلة ، ويضع  
فوق راسه طربوشاً ويمسك في يده  
عصاً ويرتدى معطفاً طويلاً ويمسك في  
يده الاخرى مسدداً ابض الا ان  
«عبد الوهاب» اضطر ان يتخلص من هذه  
الاشياء عندما مثل في السينما لأول  
مرة فيلم « الوردة البيضاء » ، لقد  
استمر عرض هذا الفيلم في  
الاسكندرية ٦٥ اسبوعاً متواصلة ..

أقرب صديق له  
ان اقرب صديق « لعبد الوهاب »  
والذي يفخر به دائماً ويتحدث عنه  
في المجالس والمناسبات هو العود ..  
وقد سألوه ذات مرة .. ما الذي  
تحمله عندما تتاح لك الفرصة للسفر  
الى القمر .. قال « عبد الوهاب » ..  
القرآن الكريم والعود ..

مع أولاده  
ان اولاد «عبد الوهاب» كبروا الان  
.. « اش اش » تزوجت هذا العام  
و«فتفت» و«تمتم» و«حمادة» و«أحمد»  
يدرسون ولكن لا يوجد واحد منهم  
يدرس الموسيقى او يغنى .. ان «عبد  
الوهاب» يجمعهم في كثير من الاحيان  
ويحكى لهم ذكرياته منذ ان كان  
يعيش في المنزل رقم ٢٤ بشمارع  
الشعراني الجواني بحي باب  
الشريعة ..

غنوا له وغنى لهم  
لقد بلغ عدد المؤلفين الذين غنى

الاحساس فان الاغنية تعيش معه في  
أي مكان يذهب اليه، فتعطف عليه بعض  
مقاطع اللحن ويدونها على الفور في  
نوتة يحتفظ بها، وما ان تتجمع عنده  
مجموعة من هذه المقاطع حتى يبدأ  
مرحلة جديدة .. وهي مرحلة تجميل  
لها ، ويسير اللحن هكذا حتى يخرج  
الى الجماهير عن طريق الميكروفون ..  
ونسأل «عبد الوهاب» عن شعوره  
وهو يستمع للحنه لأول مرة ؟

ان « عبد الوهاب » يجلس بجوار  
الراديو واضرافه ترتعش وآيات من  
القرآن على لسانه يتمتم بها ، انه  
خائف .. الموسيقار الاول في الشرق  
العربي يخاف من الفشل ، انه ينتظر  
نتيجة امتحانه مثلك تماماً ، وانت  
نتظر نتيجةك .. ششوف انت  
بتعمل ايها «عبد الوهاب» بيمعمل  
زيك كده بالضبط ..

لهواة الموسيقى  
واذا كنت تهوى الموسيقى ايها  
الصديق العزيز فان « عبد الوهاب »  
يقول لك عليك بالدراسة .. التحق  
بمعهد موسيقى، وأبدأ طريقك ، ولكن  
عليك ان تتعلم دائماً ، ادرس وادرس،  
فدراسة الموسيقى عالم كبير لا حدود  
له .. ان «عبد الوهاب» لا يزال يردد  
حتى الان انه يريد ان يدرس المزيد





بلغ يا شاويش شرطة  
المحلة بسرعة!

حالا يا افندم!



دوقفه رجال الشرطة في زلموك ...

هاها.. هم فاكرين نفسهم أذكاء؟ دلوقت مفيش  
حاجة تقدر تمنعني من الوصول للمحلة الكبرى!



بلغ الرسالة دي بسرعة للمأمور:  
المجرم الضبع.. اقتحم نقطة المرور  
بسيارة نقل حمراء، وهو في طريقه  
الآن للمحلة الكبرى!



آلو .. أيوه .. شرطة  
المحلة معاك على الخط!



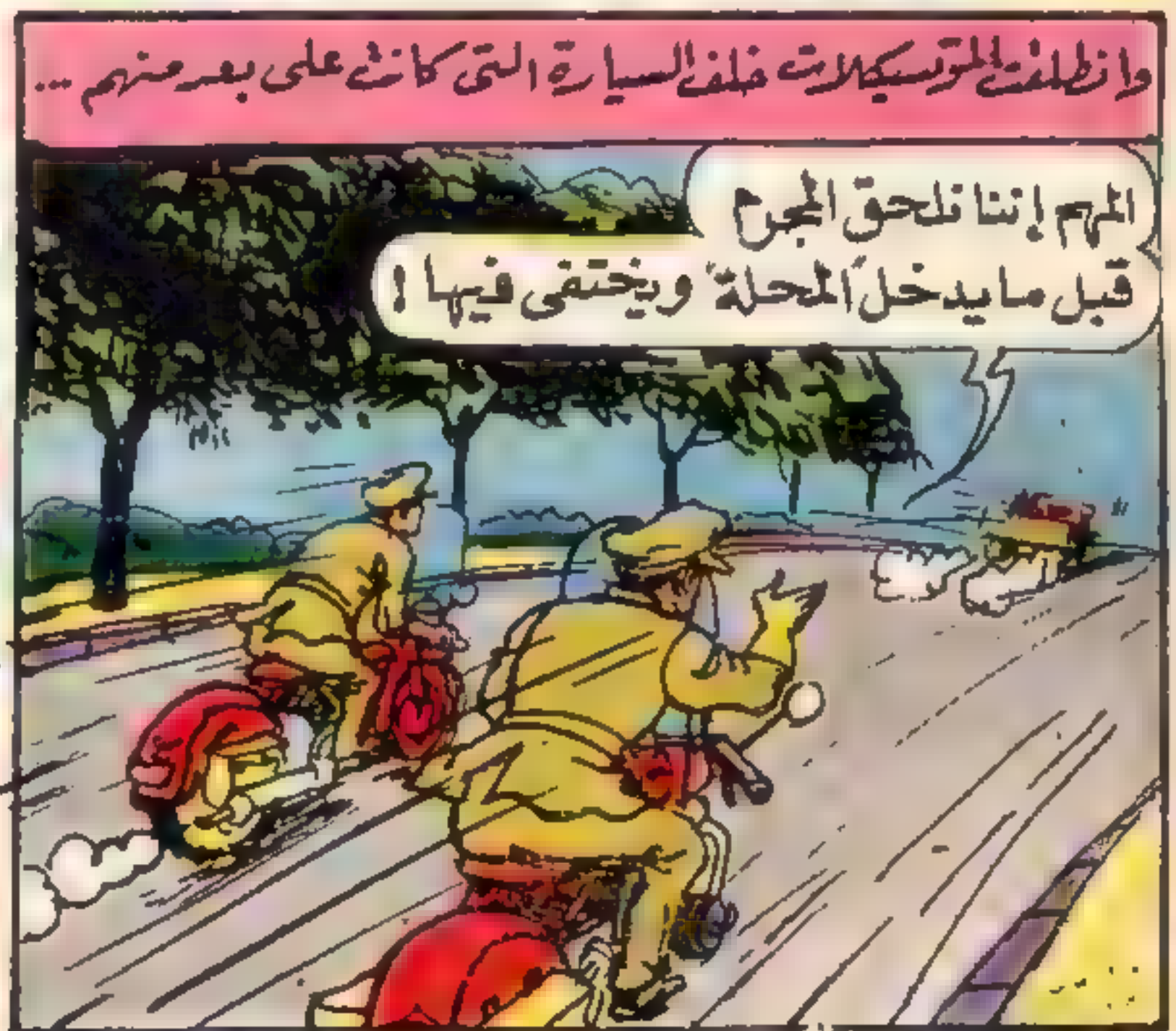
ومن تليفون بكسك المرور ...

آلو .. آلو .. يا شرطة المحلة  
ردوا على بسرعة!



أنا شايف في المראה الموتسيكلات بتجري ورانا بسرعة!

وبعدين ياريس.. الموتسيكلات سريعة، والظاهر  
إنهم يحصلونا!



وانظف الموتسيكلات خلف السيارة التي كانت على بعد منهم ...

المهم إننا نلاحق المجرم  
قبل ما يدخل المحلة ويختفي فيها!



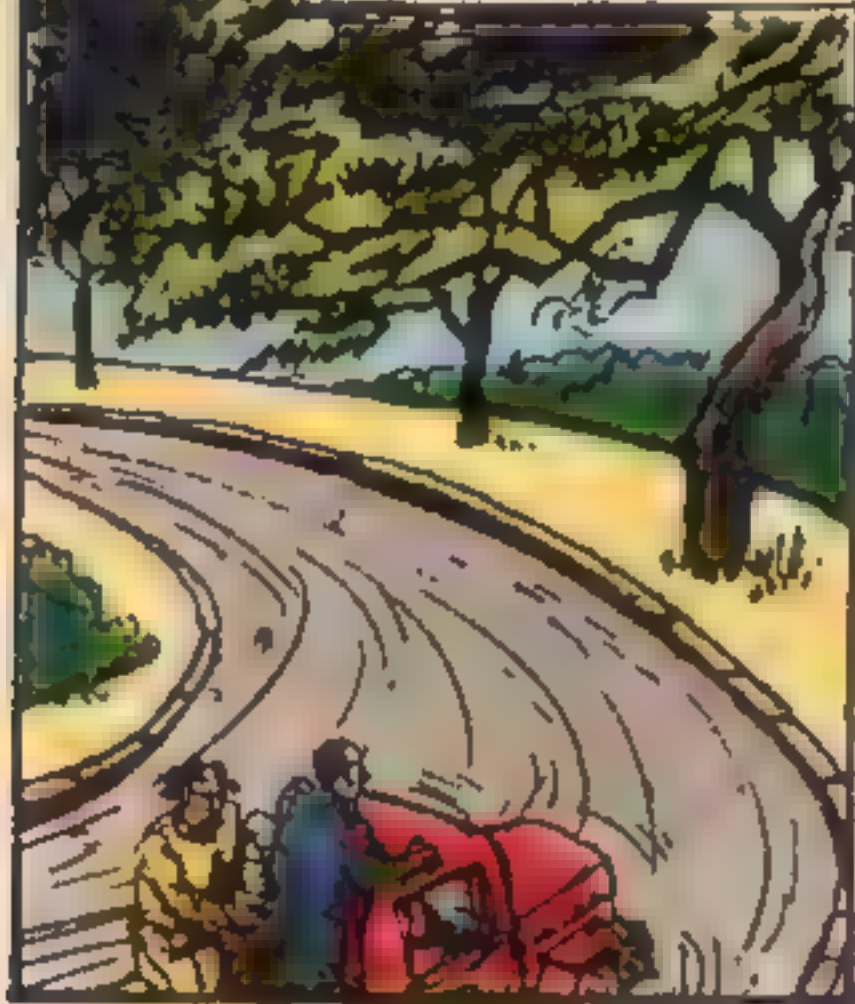




« الخمس » ، ولكنه استعاض عن يركب سيارة النقل التي يملكها « دندش » و « خراوية » وارغم السائق أن يقتحم النطاق الذي ضربه رجال الشرطة في الطريق الى المحلة الكبرى .

سيارة دندش  
القائد صلاح

وعندما أبطأ في السيارة عند المنحنى .. استعد المجرمان لتنفيذ خطتهما ...



.. وأول ما تهدى العربية في الملف .. نقفز ونتعلق بأغصانها !



ولا يملك ، أنا عارف المنطقة دى كويس .. فى المنحنى الجاى فى الطريق العربية ح تهدى سرعتها وهناك فيه شجرة كبيرة ..



.. تمكن المجرمان من التعلق بالأغصان واقتفيا بينها ...



وبسرعة غريبة ..



هاها .. رلوقن ضمنن دخول المحلة الكبرى ، ده انقذا أكبر عملية فى حياتي !



ومر رجال الشرطة بسرعة دون أن يدركوا الخدعة ...



هل سيتمكن المجرم من تنفيذ خطته ؟ انتظروا الأبطال القادم

نبيل توفيق عبد الملك





# بين أبو الكريش وجنيته ناميش

للسيد يوسف السباعي



## السباعي في طور

ولد « يوسف السباعي » عام ١٩١٧ ليجد أباه « المرحوم محمد السباعي » علما من أعلام النهضة الأدبية في بلادنا . فلقد كان أبوه من الكتاب والمترجمين المبدعين في ذلك الوقت ، وكانت الندوات الأدبية تعقد في بيته بانتظام .

وكبر « يوسف » وعاش بين الكتب العديدة التي حفلت بها مكتبة والده الذي شجعه على القراءة والاطلاع ، فليس عجيبا إذن أن يكون « يوسف » أدبيا وهو لم يتجاوز السادسة عشرة من عمره ، ولقد نشرت له أوائل قصصه في المجلات التي كانت تصدر في ذلك الحين .

و « يوسف السباعي » من أكثر الأدباء إنتاجا ، أقله ما يزيد على ٤٠ كتابا في القصة والرواية والمسرحية والمقالة ، وهو أول من كتب رواية من ثوره ٢٣ يوليو هي رواية ( رد قلبي ) التي أخرجت للسينما وكانت من أنجح أفلامنا . كما أخرجت له السينما عدة روايات أخرى ناجحة نذكر لكم منها « بين الاطلال » و « أنى راحلة »

ولقد نشأ « يوسف السباعي » في حي السيدة زينب والمنيرة ، وكانت له فيها ذكريات متممة سجلها في هذا الكتاب الذي أخذنا لك منه هذه القصة .

و « ليوسف السباعي » أسلوب جذاب وخاصة حين يحكى عن ذكريات طفولته



نظن وقتذاك في جنيته ناميش كنا في منزل يقع على ناصيتي شارع الخليج وشارع الأربعين المواجه لكوبرى المنيرة . . . وقد حدثت في البيت أزمة خدم غلب زواج الخادمة . . . ومر بنا أسبوع بلا خدم ، حتى تطوعت ( أم نجيدة ) الفسالة ) . باحضار ابنها «جودة» للخدمة في البيت .

وحضر «جودة» وبدأ أعماله في الدار . ولست أشك في أنه لولا خوف والدتي من «أم نجيدة» لما قبلت أن تبقى عليه لحظة واحدة . فقد كان مغسوقا متعبا كثر المشاكل . كان نموذجيا للتشرد والشقاوة والعفرفة حتى لقد أصبح المصدر الأول لتساعب أمي . أما هو فقد كان يضحك دائما . . . كان يجوحا يضحك حتى عندما تضربه أمي .

ذهب مرة ليحضر «الصينية بطاطس» من الفرن ، ومضت ساعتان دون أن يحضر وجلس والدتي على المائدة وهو في منتهى الفظ . وأخذت أمي تستغل من نافذة إلى أخرى وهي تكسب تجن . وأخيرا ظهر «جودة» في الشارع وقد وضع الصينية على رأسه دون أن يمسكها بيديه ، وسار مادا ذراعيه إلى جنبه وهو يوازن نفسه كأنه يهلوان يمشي على حبل ، وصرخت فيه والدتي أن يسرع ، ولكنه لم يزد على أن رفع عقبرته بالفناء . . .

ووضعت الصينية على المائدة ، ونظرت والدتي إليها ثم صاحت في دهشة وغضب :  
- آيه ده يا ولد ؟ الصينية دي مش بتاعتنا !

وابتسم « جودة » وهز رأسه هزة خيرة وقال :  
- أنا عارف .  
- وجبتها ليه ؟  
- دي أحسن من بتاعتكم .  
ثم أخذ يوضح قوله للأعين الدهشة المصوبة إليه ، فقال بابتسامة راضية :  
- دي بالفراخ ، بتاعتكم كانت باللحمة ، اللحمة المعجالي .

وبدا يشرح لنا كيف حاول الفران تأخير . . ساردا الحوار الذي جرى بينهما :  
- فبن الصينية ؟  
- استنى شوية بلاش فلكة دماغ .  
- يا جدع هات الصينية ، سيدى مستعجل  
- ما تخوتناش جاتك داهية انت وسيدك

ثم ينظر بطرف عينيه لرى وقع اهانة الفران على أبي ، فلما لم يجد لها تأثرا يذكر ، عاد إلى تكرارها مسترسلا في رواية الممركة :

- فلما قال لي جاتك داهية انت وسيدك رحى لأعن أجداده ، وصنمت أنى انتقم منه . وفضلت مستنى لغاية ما ابتدئ يطلع الصوتاني وحطيت عيني على أجدع صينية وسهيتته ورحى لأطشها .

وذهل « جودة » عندما أمرته أمي بإعادة الصينية ، وانهاالت عليه بالشتائم ونظر إلى أبي مستنجدا ، ولكن أبي هز رأسه كأنه يقول « ما باليد حيلة » وخرج «جودة» عائدا إلى الفرن وهو يصيح : أصيل مالكمشى في الطيب نصيب !

أختارها : عبدالله حسين



# ٦ جائزة كبرى هذه الجوائز لك



الجائزة الثانية  
ترابيزة بنج



الجائزة الأولى  
مكتب

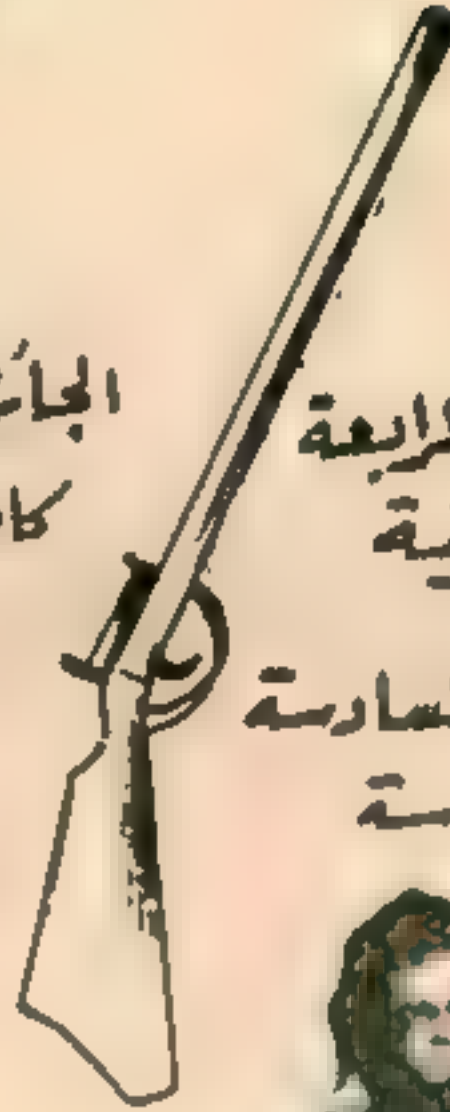
الجائزة الخامسة  
كاميرا

الجائزة الرابعة  
بنترقية

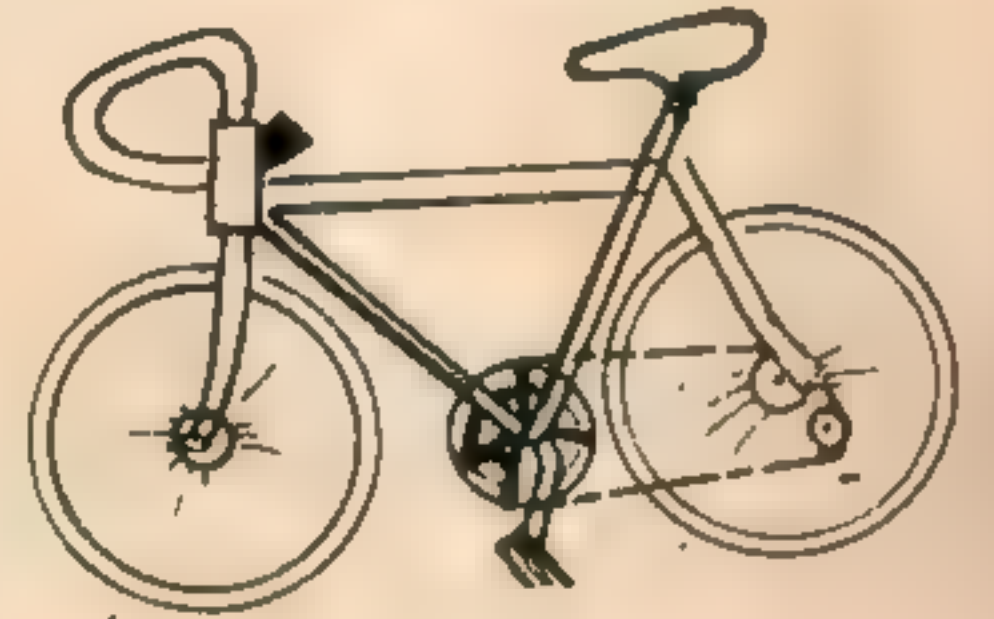
الجائزة الثالثة : دراجة سباق



الجائزة السابعة  
حقيرة مدرسية



الجائزة السادسة  
عروسة



الجائزة السادسة  
عروسة

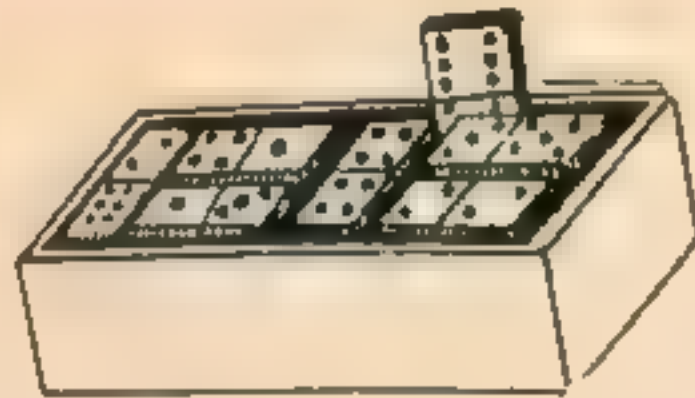


الجائزة الثامنة  
والثامنة والعاشرة  
علبة كيميا

الجائزة ١٥ لعبة ميكانو



الجائزة ١٧ كيس نفود

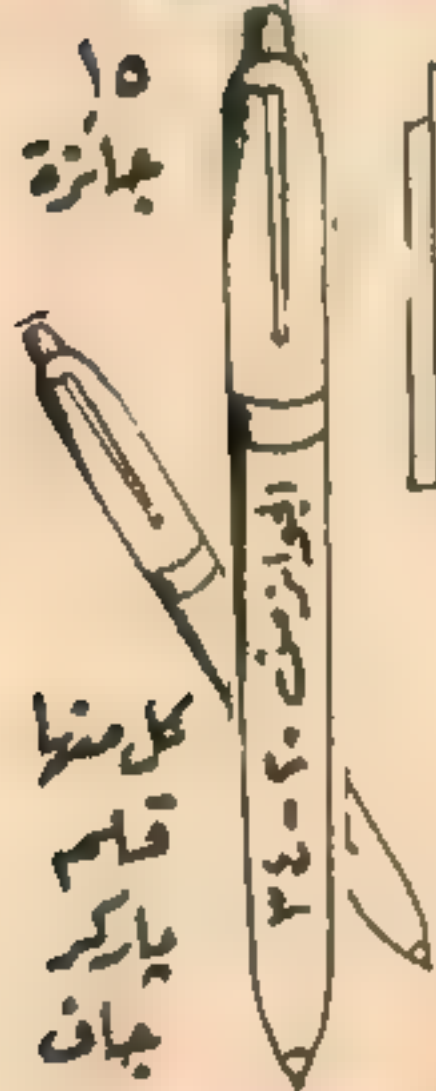


الجائزة ١٩ ١٨ ١٩



الجائزة ١٦ شطرنج

الجوائز من ٣٥ - ٧٤  
٤٠ اشتراك في مجلة سمير

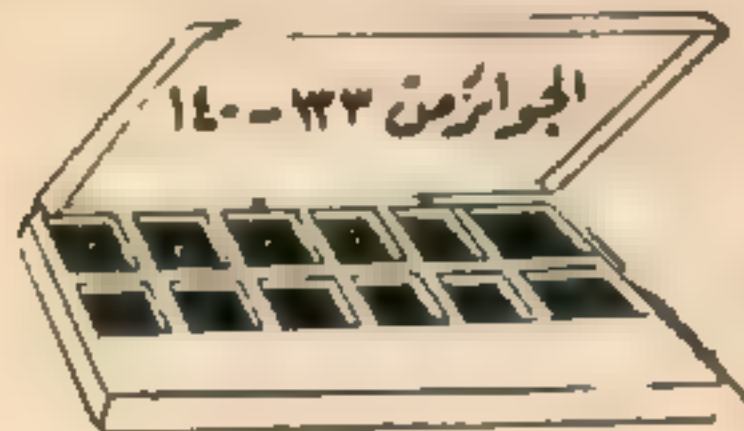


الجائزة ١٥  
كل من  
قاسم  
ياركر  
جاف



الجائزة ١٥

جسلة مفاتيح سمير

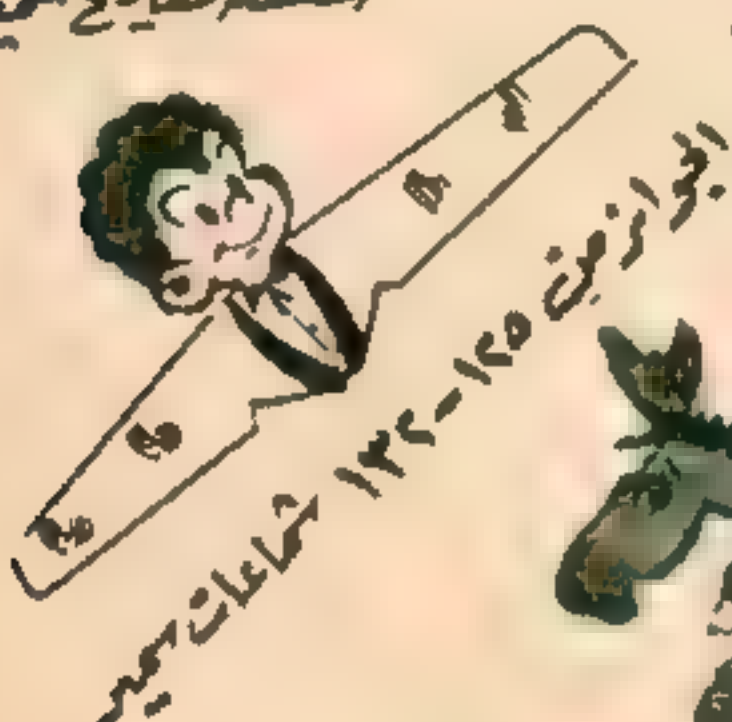


٨ على ألوان



الجوائز من ٧٥ - ١٠٤

٣٠ مجلد سمير



الجوائز من ١٤٥ - ١٣٩  
شعاع سمير



الجوائز من ١٤٥ - ١٣٩  
شعاع سمير

الجوائز من ٥٧١ - ٦٠٠ مجموعة كتب عربية



هذه الجوائز مهداة من بيت الرياضة (مرزوق)

الجائزة ١١ كرة قدم  
الجائزة ١٢ لعبة كرة السلة  
الجائزة ١٣ طقم ريشة طائرة  
الجائزة ١٤ طقم بنج بنج





# مسابقة سمر



صديق العربي  
مسابقة « سمر » هذه المرة طريفة ومسلية ، وفيها اختبار لقوة ملاحظتك  
.. اقرأ الحلقة جيدا وكذلك الشروط المنشورة على الصفحة التالية وابتع الينا  
باجابتك على الحلقات الاربع على استمارة المسابقة التي ستوزع مع هذا العدد وتمنياتنا  
لك بالتوفيق لتنال جائزة من ٦٠٠ جائزة كبرى \*





ترى كيف عرف بدران الجناه ؟

### شروط المسابقة

- ١ - هذه هي الحلقة الرابعة والاطيرة من مسابقة الفقير « بدران »
- ٢ - مع هذا العدد توزع استمارة المسابقة ..
- ٣ - اخر موعد لاستلام الردود يوم ١٥ نوفمبر سنة ١٩٦٤ .
- ٤ - لابد من الاجابة على الاستمارة ، وتلصق الكوبونات الاربعة عليها .
- ٥ - تظهر نتيجة المسابقة في عدد ١٣ ديسمبر ١٩٦٤





يقدمه : أحمد البراشي

## أصغر إداري خى بلدنا !!

رأيت في مسابقة الناشئين في السباحة بحمام وزارة التربية والتعليم يتحرك هنا وهناك ويلقى في رقبتيه ساعة توقيت رياضية ، يرتفع صوته حيناً ويسكت وعيناه تجاه الحوض

ملفتان مع ناشئ يحاول الفوز من ناديه، انه «ماهر فهمي» سكرتير مساعد للسباحة بالنادى الاهلى وهو بحصوله على هذا اللقب يعتبر اصغر اداري في بلدنا .. ولكن ما هي حكاية «ماهر» مع السباحة .. لقد كان ماهر بطل مصر في ٢٠٠ متر صدر عامى ٥٦ و ٥٧ .. كان يمثل النادى الاهلى وعمسه ١٢ سنة ، وبدأ يسبح بالنادى الاهلى ايضا وعمره خمس سنوات ، وهو اهلاوى من ناحية والده «محمود فهمي» رئيس فريق الشمس .

ويفخر «ماهر» بأنه اول سباح في مصر يسبح بالطريقة الجديدة في الصدر ولهذا قصة طريقة يرويها لى المدرب الكبير «عبد الباقي حسنين» .

كان «ماهر» يصر دائماً على ان يعوم فوق سطح الماء ولهذا كنت اضربه على قدميه حتى يعوم تحت الماء حسب الطريقة القديمة في السباحة الا انه كان يصر على العوم فوق سطح الماء ولما تعدل قانون سباحة

ان صدر واصبحت فوق الماء أصبح هو بذلك اول من سبح بذلك الطريقة . ان النادى الاهلى سيرشحه لمنصب سكرتير مساعد منطقة القاهرة لانه كفاء ومخلص لناديه .

ماهر فهمي

الامكان . (٢) - عد الى الوضع الابتدائي مع التأكد من سلامته .  
\* تكرر الحركة السابقة بتوقيت منتظم من ١٠ - ٢٠ مرة  
التمرين الثانى ( شكل ١ ، ٣ )  
الغرض من التمرين : تقوية عضلات البطن والعضلات التى تشنى الساق .

الوضع الابتدائي : ( شكل ١ ) نفس الوضع كما في التمرين الاول .

الحركة : (١) اثن الركبة اليمنى كما في شكل ٢ مع مراعاة رفعها عن الارض الى أعلى ما يمكن بدون الاخلال بوضع الصدر المرتفع (٢) - افرد الساق اليمنى

\* تكرر الحركة بتوقيت منتظم من ١٠ الى ٢٠ مرة ، واعملها بالساق اليسرى .

ثم قم بالحركة بالتبادل بين الساق اليمنى واليسرى كما في حركة تسيير الدراجة وكررها من ١٠ الى ٢٠ مرة .



١



٢



٣

## تمرين الأسبوع

التمرين الاول شكل ١ ، ٢

والغرض منه زيادة مرونة العمود الفقري ومفاصل المعدة ، وفرد وتقوية عضلات الظهر الطويلة ، وفرد عضلات خلف الساق .

الوضع الابتدائي : ( شكل ١ ) الجلوس - سند الرأس خلفاً باليدين . الذقن عالية ، ارفقان للخلف . الصدر مرفوع لاعلى . البطن مسحوب للداخل - الساقان مفرودتان ومضمومتان . الجذع عمودى على الارض .

الحركة : (١) - اثن الجذع للامام ولاسفل كما في شكل (٢) مع مراعاة ان تصل الجبهة الى قرب الركبتين بقدر





## الأسنان البيضاء



ليس هناك أجمل من ابتسامة الفتاة التي تكشف عن أسنان بيضاء منسقة ، كأنها عقد من اللؤلؤ ولكي تكون أسنانك بيضاء جميلة يجب أن تحافظي على أسنانك ولثتك ..

### فرشاة الاسنان

فرشاة الاسنان من أهم الأدوات التي يجب أن تعرضي على أطفالك ولذلك يجب أن تختارها بعناية . يجب أن تكون من شعر حيوان من نوع جيد ، وليست شديدة الصلابة ، ولا شديدة النعومة ، ويجب أن تكون شعراتها قصيرة إذا كانت لثتك رقيقة فالأفضل استخدام فرشاة أقل صلابة ، نظفي الفرشاة جيدا بعد كل استعمال وضعيها في الكوب الذي تحتفظين فيه بالفرشاة واتبوني معجون الاسنان .

وإذا بدأت فرشاةك تنسفل فيجب استبدالها بغيرها فوراً . فرشاةك لك وحده ... لا تستعلمي فرشاة غيره ولا تسمعي لاحد باستعمال فرشاةك .

بواسطة طرف الفرشاة .

٥ - مضغى فمك عدة مرات بالماء لتنظيف الفم من فضلات الطعام التي أخرجتها الفرشاة ، وللتنظيف من كل أشر لمعجون الاسنان .

٦ - من الأفضل أن تنظفي أسنانك بعد كل وجبة .. ويجب العناية بنفسها قبل النوم للتنظيف من فضلات الطعام التي تكمن بين الأسنان وتتخمر أثناء الليل فتفسد اللثة والأسنان .

### نصائح

إذا شعرت بألم في الأسنان، والتهاب في اللثة فيجب أن تستخدم معجون أسنان فيمبود مطهرة ، ومن الأفضل عرض نفسك على طبيب الأسنان فوراً .

### معجون الاسنان

توجد أنواع كثيرة من معجون الاسنان ونحن ننصحك أن تشتري المعجون ذا الشهرة المعروفة ، أو الذي ينصح به طبيبك الخاص .

### كيف تنظفين أسنانك

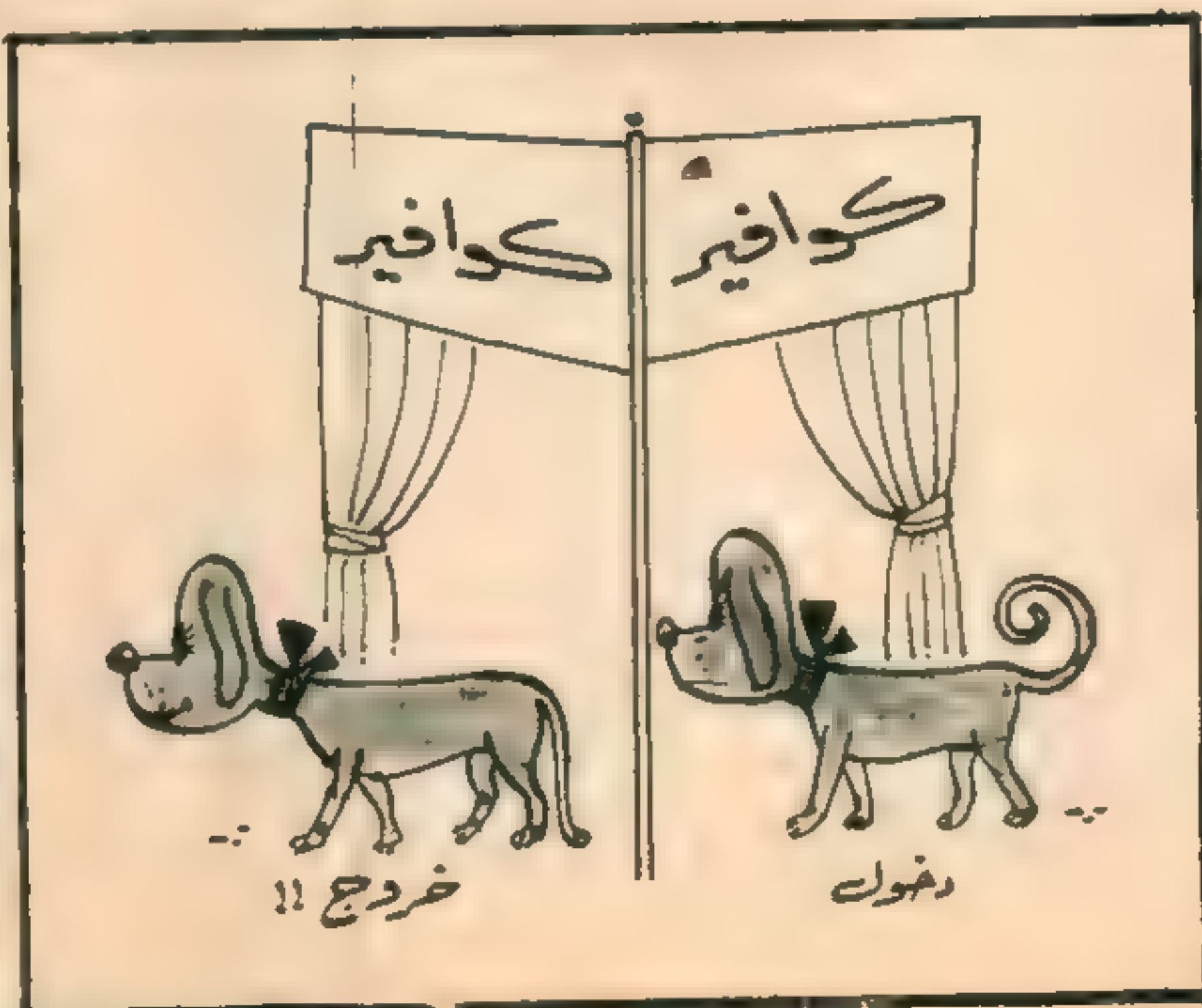
- ١ - مضغى فمك بالماء لتتخلصي من فضلات الطعام .
- ٢ - ضعي على الفرشاة الجافة مقدار واحد سنتيمتر من معجون الاسنان .
- ٣ - افثحي فمك ونظفي أسنانك الامامية بالفرشاة لمدة دقيقة ، ويجب أن تحركي الفرشاة في اتجاه رأسي لا أفقي حتى تدخل شعيرات الفرشاة فيما بين الأسنان ، وبذلك تضمنين تنظيفها نظيفاً كاملاً .
- ٤ - نظفي الاسنان الداخلية



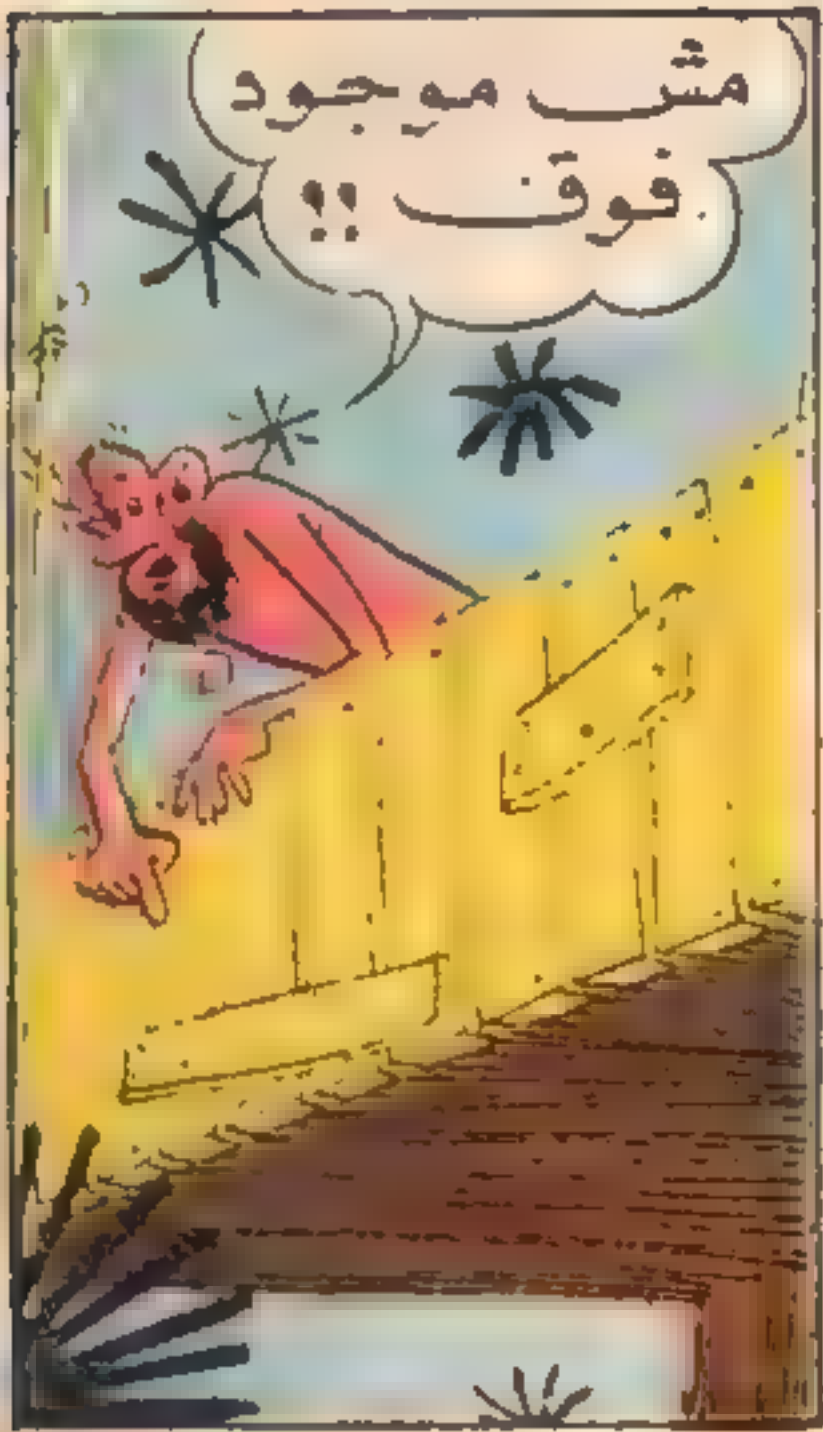
### الساندوتشات بسيطة

الساندوتشات ضرورية في حياتنا ، ناكلها في رحلاتنا .. ناكلها في فترات الراحة في المدرسة .. ناكلها خارج بيوتنا

والساندوتشات أشكال واللوان ... فإذا كنت تأخذين الساندوتشات معك للمدرسة أنت وأخوتك فأحسن طريقة لعملها بسرعة في فترة الصباح الضيقة هي أن تقسمي عملها بينكم على النحو الآتي : واحد يقطع الميش على النحو المتفق عليه - والاخر يحشوه بطبقة من الزبدة .. والثالث يحضر مواد الحشو من البيض أو الربي أو الجبن بعد ذلك اتولين أنت وأخوك أو اختك حشوها في دقائق قصيرة .









من ثم ذهب إلى جزيرة مبعودة يستلها رجل واحد اسمه  
فرج .. وأخط .. فرج .. يفرى الصديقين باليد  
منه .. ولكن .. بلة .. أراد العودة ليمس العصابة  
من ارتكاب جرائمها ..

مدار : ولهم الميركة  
للغات : لثفتي وصفتي



هنا يستطيع بلية "العودة إلى الإسكندرية ؟؟ انظر الأحد القادم

احمد ابراهيم ابو بركة









عثر الشيخ على غوريلا صغير سماه « بوبو » وتركه في قرية الومبيري ، ولكن حارسه « تولا » عذبه بالنار فهرب الى الغابة ، ولما كبر ذهب الى القرية ومهاجم سكانها ثم عاد الى الغابة ...



... ومظالم الماشية الموطنة .. ومقولات القمح الحقنة ألتفتوا الماشية بأقمارها ..



وكانت رجال الومبيري ينظرون في حيرة الى أطفال قريتهم ..



وفي القرية ... مقيش أي أشرف للغوريلا!

لازم بيتنظر فرصة للهجوم ثاني!

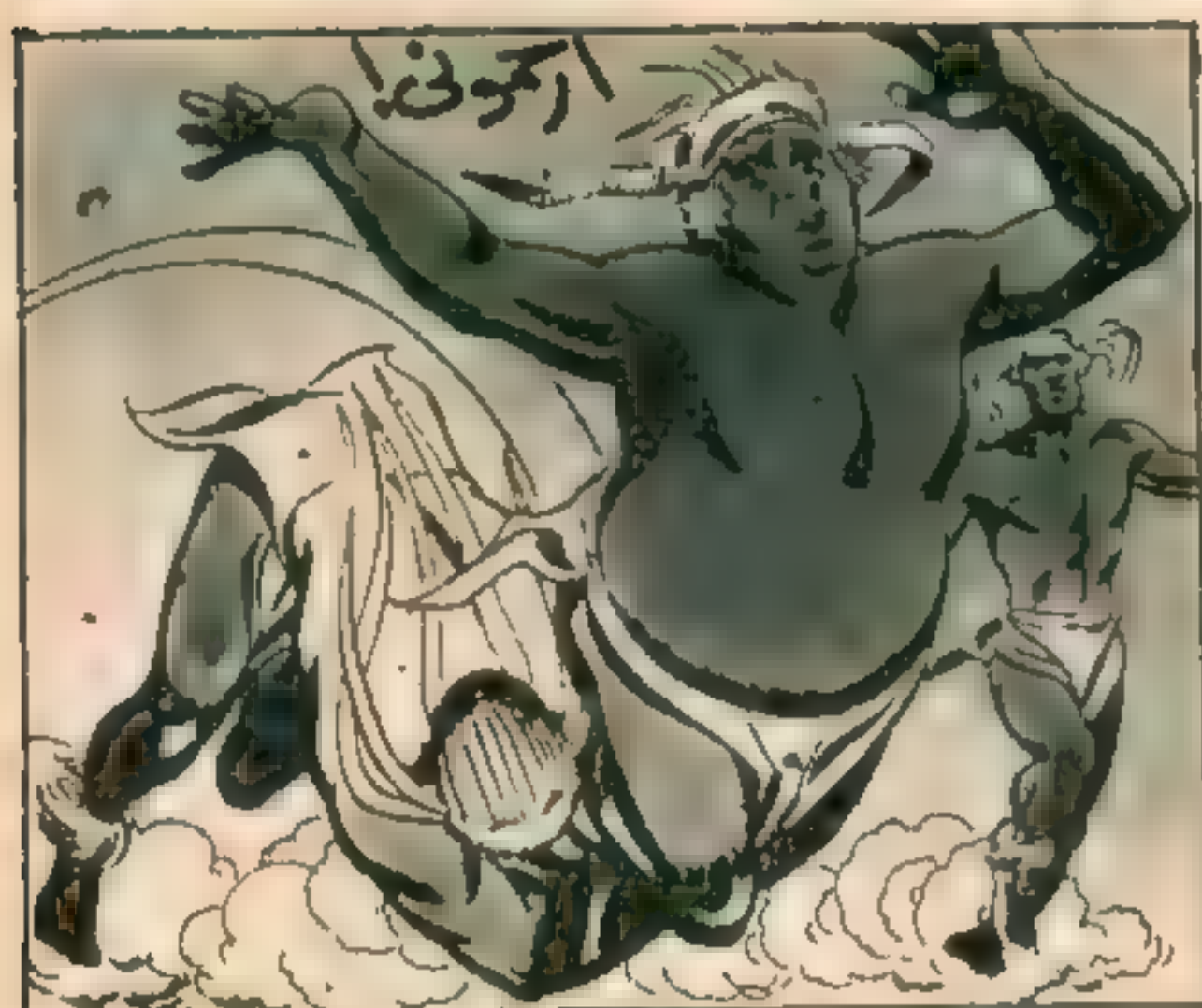


وكان الشيخ دائم التفكير في الغوريلا الصغير الذي اعتقد أنه مات ..

لو كان بوبو عايش كان زمانه كبير دوقت!



... وقد ضاع كل ما يملكونه من ماشية في الغابة ..



اركوني!



مقيش غير اننا نتركه يتقم منك علشان يهدأ ويبعد عنا!

اكو اخنا اتهدمت ، وماشيتنا ضاعت ، وكل ده بسببك !

الرحمة!



ولكن الغابة لا تعرف الرحمة ...

الرحمة!



هي دي الطريقة الوحيدة علشان نقدر نرجع ماشيتنا ، وإلاخ نموت من الجوع!

الرحمة!



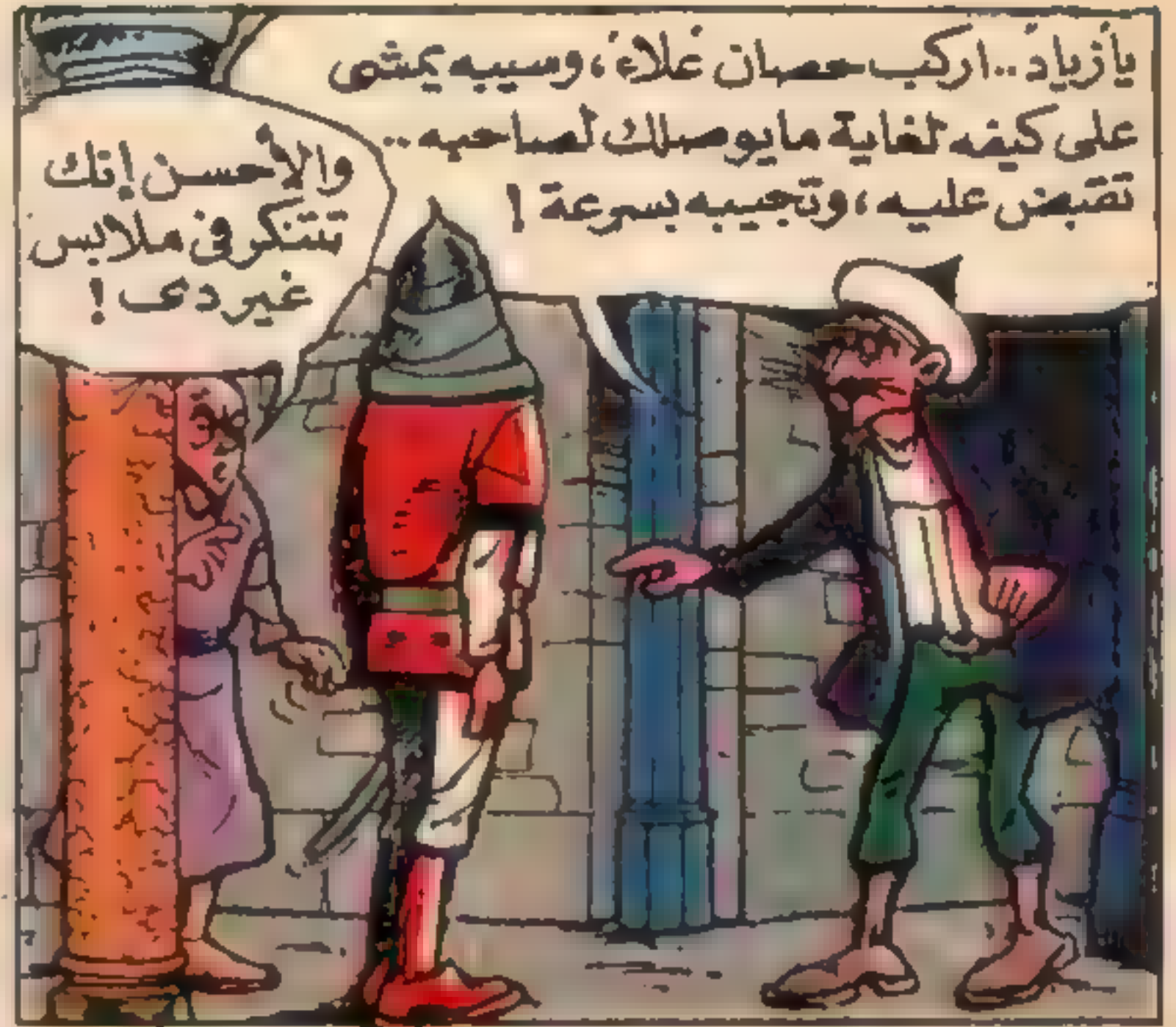
لا .. أنا ما كنتش قاصدا أحرق القفص ده كان غصبا عني!

ده أمر من الزعيم!

تري ماذا يفعل الشيخ عندما يعلم بما حدث ؟









التف أهالي « النبع » في جبل لبنان حول « علاء »  
ليخلصهم من الحاكم الظالم ومساعد « زياد » ، وحاول  
الحاكم القبض على « علاء » لكنه هرب واختبأ في مغارة  
مع صديقيه « كندوز » و « غسان » ، ووقع حصان « علاء »  
في يد الحاكم ...

سيناريو: صوفى

بريشة: ماري



بصراحة يا أصدقاء: أنا زياد قائد  
الشرطة، وعاوزكم توصلوني لعلاء!



لكن.. الحصان بيدوانه يعرفك،  
ويمكن ده حصان صاحبك!

لا.. أبدا.. أبدا.. بس..



لا.. لا.. م...  
مش بتاعى!



وفي مكان بعيد.. برا زياد يتحدث...

طبعاً.. لكن المهم  
إنك تحتفظ بمظاهر  
قائد الشرطة!

.. وأنا من زمان مش موافق على  
ظلم الحاكم، وفكرت أثور عليه،  
وانضم لكم، لكن.. ح تقبلوني؟



إيه رأيكم لو نختفي  
في الجبل ونسكلم؟

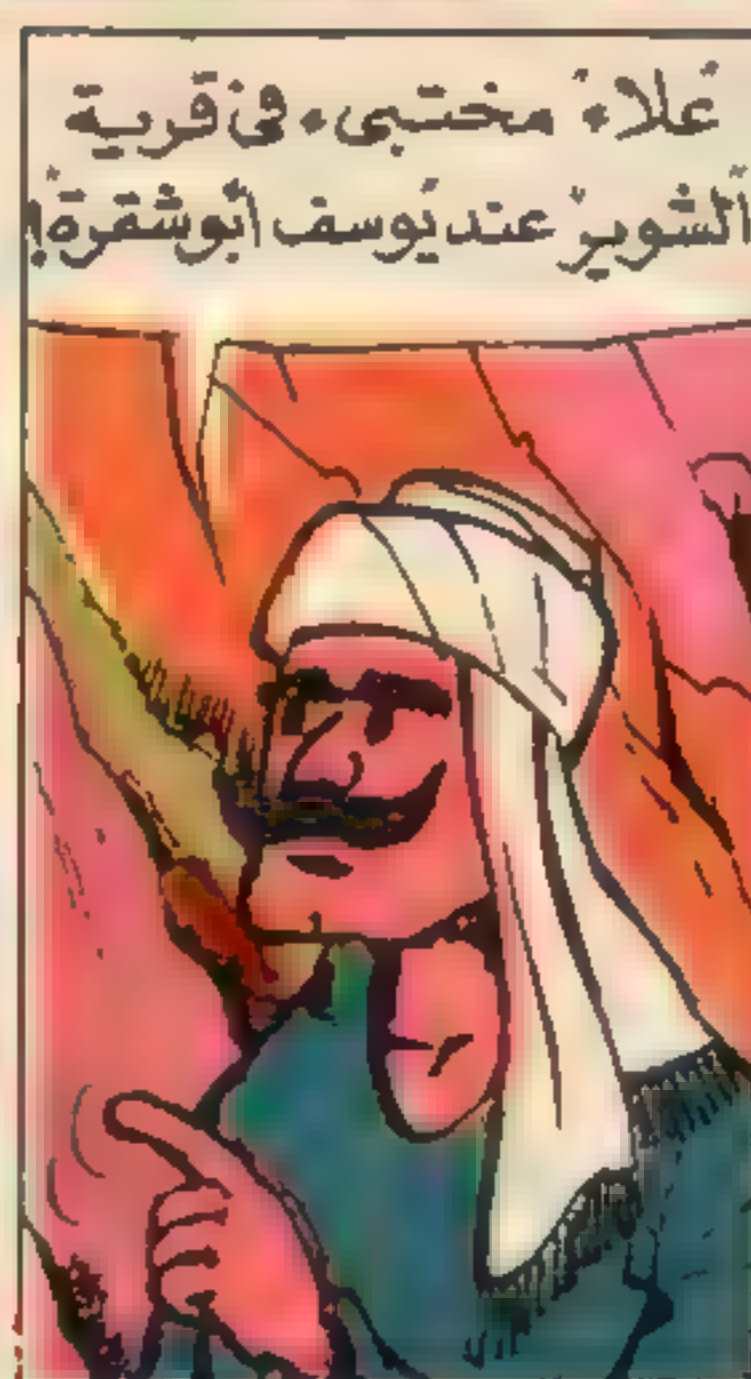
مفيش مانع!



وبعد يومين... أشكركم يا أصدقاء، السلام عليكم!

تفكر يا غسان.. الرجل  
ده مدبر مقلب؟

ح نعرف بعد يومين!



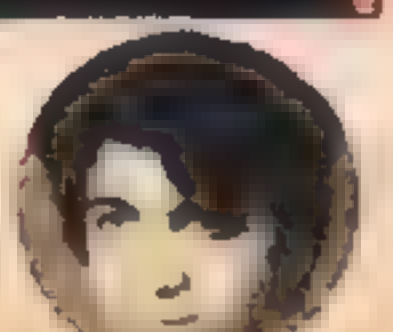
علاء مختبئ في قرية  
الشويز عند يوسف أبو شقرة!



ارجع الحصن بعد يومين، وقل  
للحاكم إن علاء مات.. أو هرب!

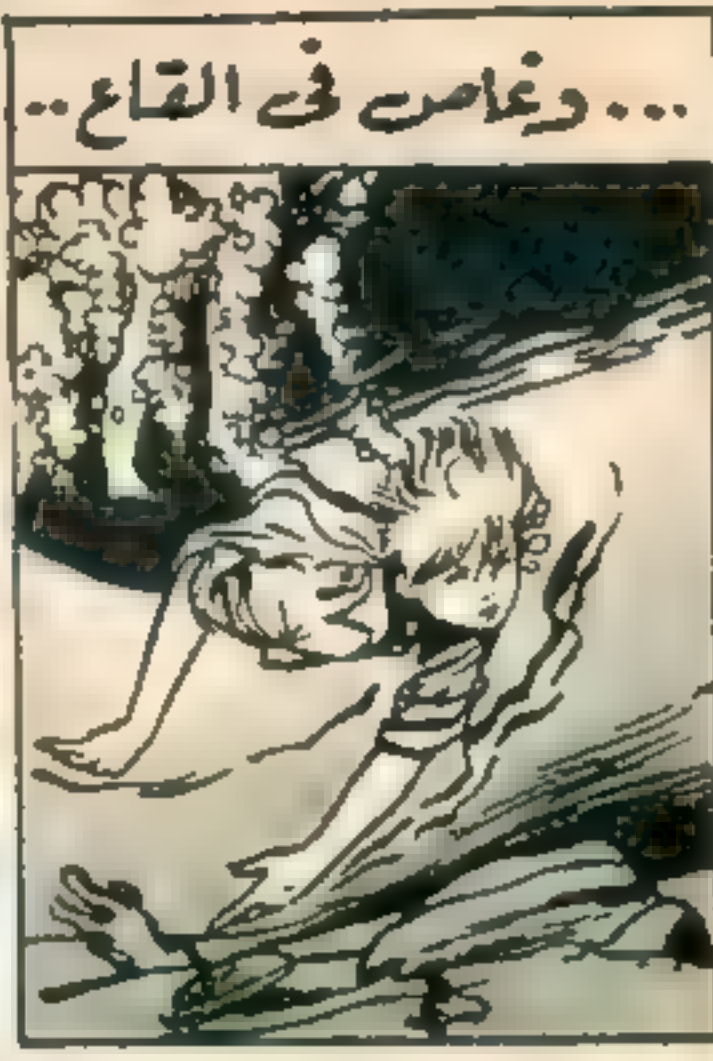
كلامك صبح، لكن.. فين علاء؟

تري هل سيقبض على علاء؟ انظر الرجل القادم





# سرافيل الأبيض





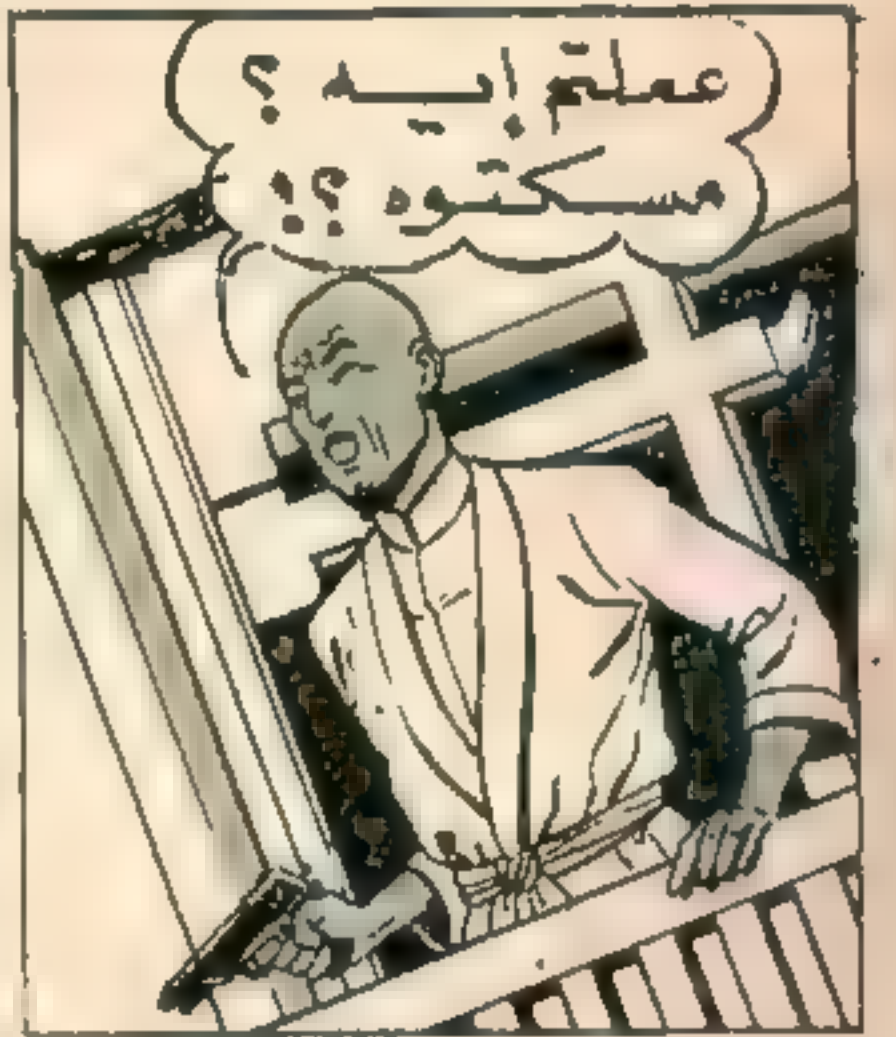
كان أفراد سيرك « عمار » في « تايلاند » لصيد الفيلة  
اللازمة للسيرك بمساعدة الصياد « تركز » ، ولكن « تركز »  
تآمر مع « لي - هاي » للتخلص من الاصدقاء ، وحاول  
« سامح » الفرار من بيت « لي - هاي » ..



انقلوه للمكان الى انتم عارقيته  
وخذوا بالكم منه أحسن ده مكان!



أيوه ياسيد .. هو قاومنا بعنف ..  
لكن هادي استسلم ، !!



عملتم إبيه ؟  
ممكنوه ؟!



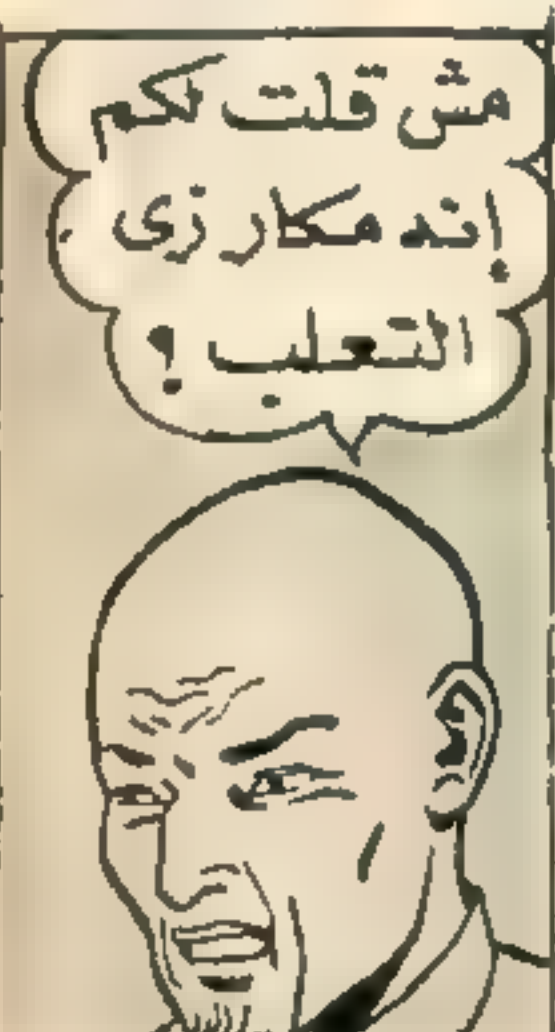
فما أن لمست قدماء الأرض  
حتى انطلقوا بسرعة ...



وسقط "سامح" على الأرض ..  
لكنه انتهر الفرصة للفرار ..



إمسكه من ذراعده ! احناح ترميه  
على الشاطئ ! هب !  
واحد .. اثنين !



مش قلت لكم  
إنه مكارزي  
التعلب !



تعال هنا ! انت  
عاوز تهرب مني ؟



مش ح يقدر يهرب مننا ؟



خد بالك !  
الولد هرب !!

ما مصير "سامح" المسكين ؟! انتظر الأعداء القادم

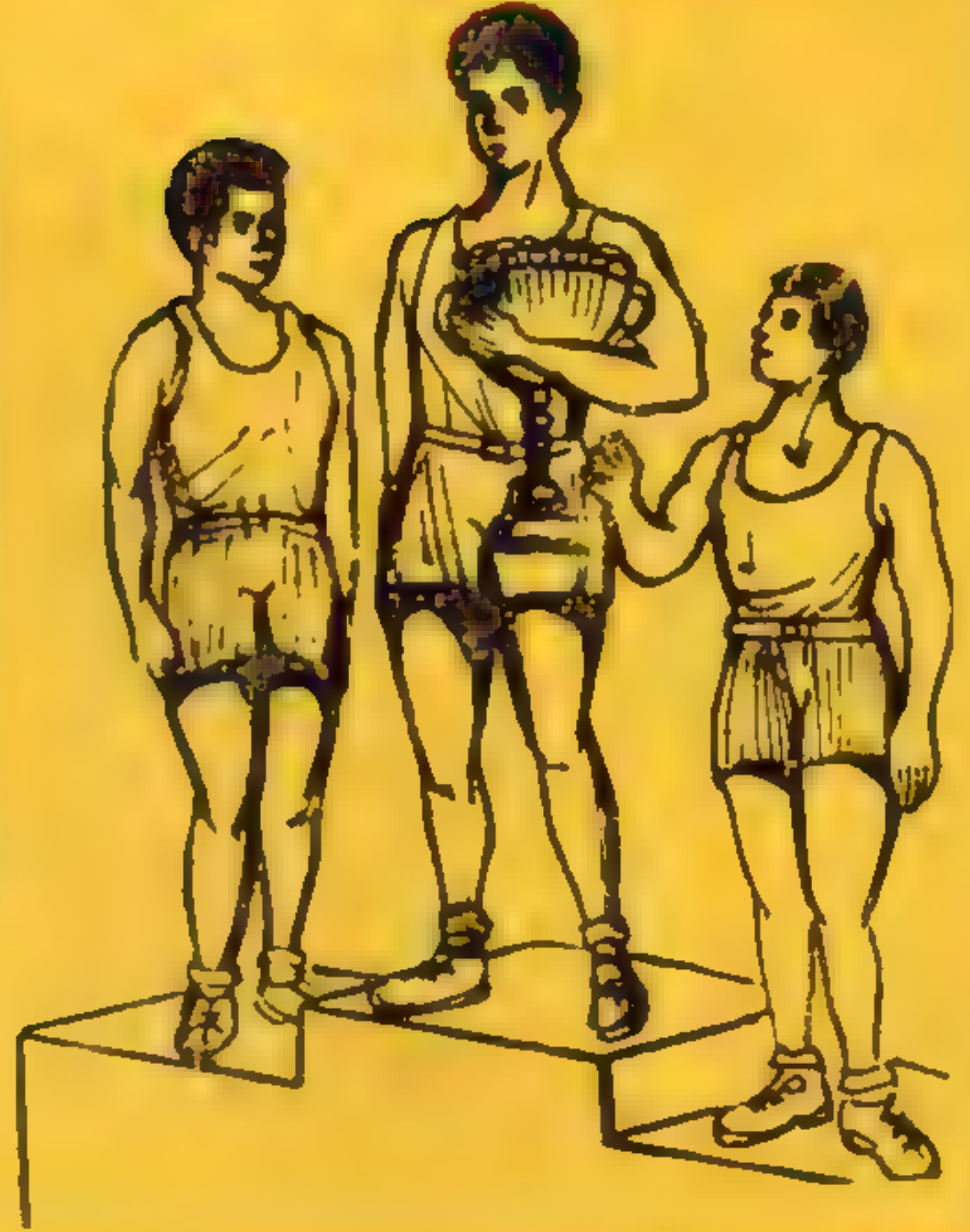




# ثالث

## الأبطال الثلاثة

هؤلاء الأبطال الثلاثة فازوا  
في مسابقة جبرى .. هل  
تستطيع معرفة الأرقام المكتوبة  
خلف ظهورهم ؟  
١ - الأول يعمل رقما يقبل  
القسمة على ٢  
٢ - الثاني يحمل نفس  
الرقم بالقلوب .. وهذا الرقم  
أيضا يقبل القسمة على ٢  
٣ - الثالث يحمل رقما مكونا  
من رقمين متساويين وهو في  
نفس الوقت حاصل جمع الرقم  
الثنى على ظهر البطل الأول  
والثنى .. ويقبل القسمة  
على ٢



حل ٢ الأبطال الثلاثة ١

١٢ : ١٢٠٠ : ١٢٠٠  
١٢ : ١٢٠٠ : ١٢٠٠  
١٢ : ١٢٠٠ : ١٢٠٠

# ملابس الأهم

تقدم

## لموسم الشتاء

برلة أولاد صوف بوليتكست R.P.P

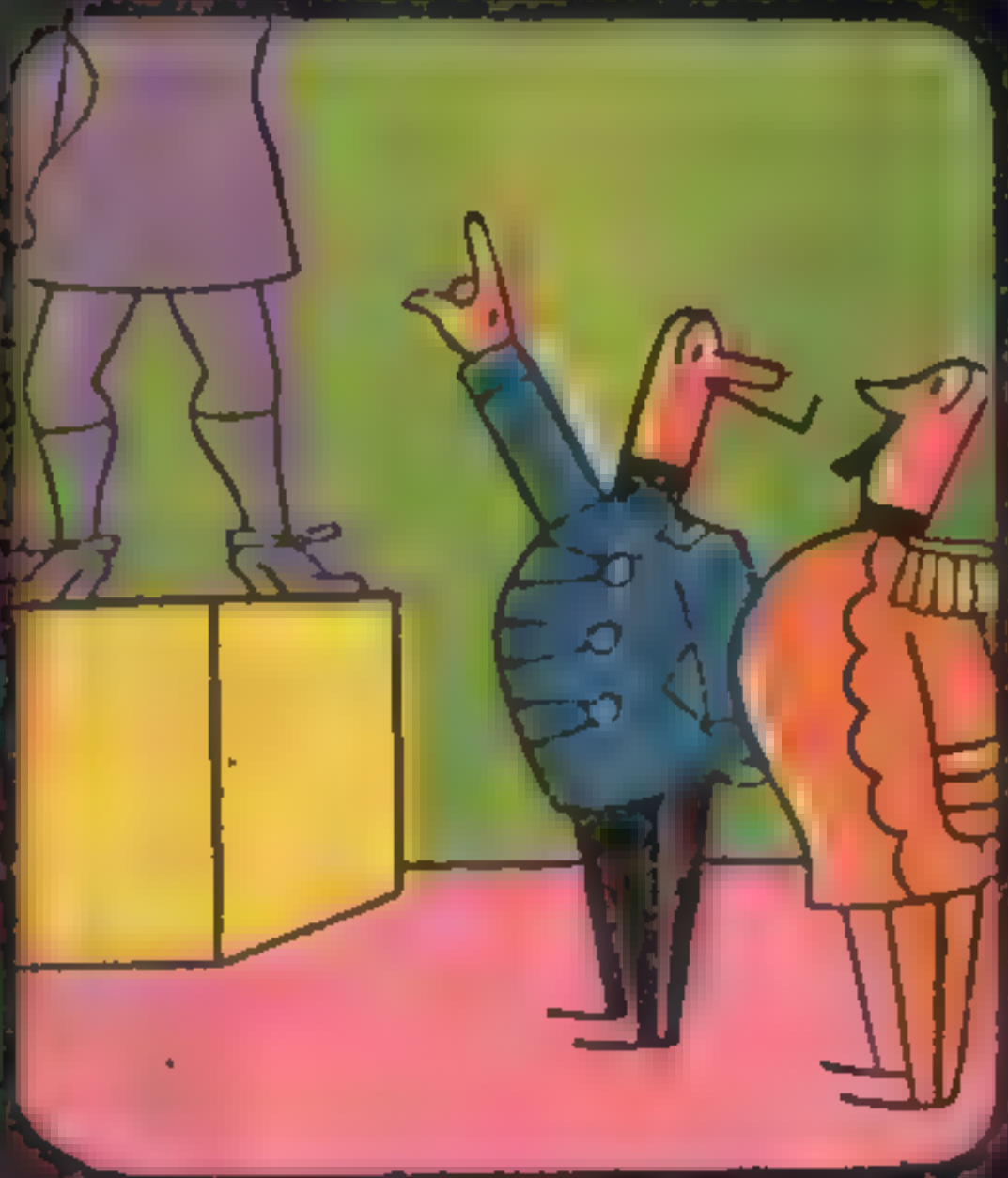
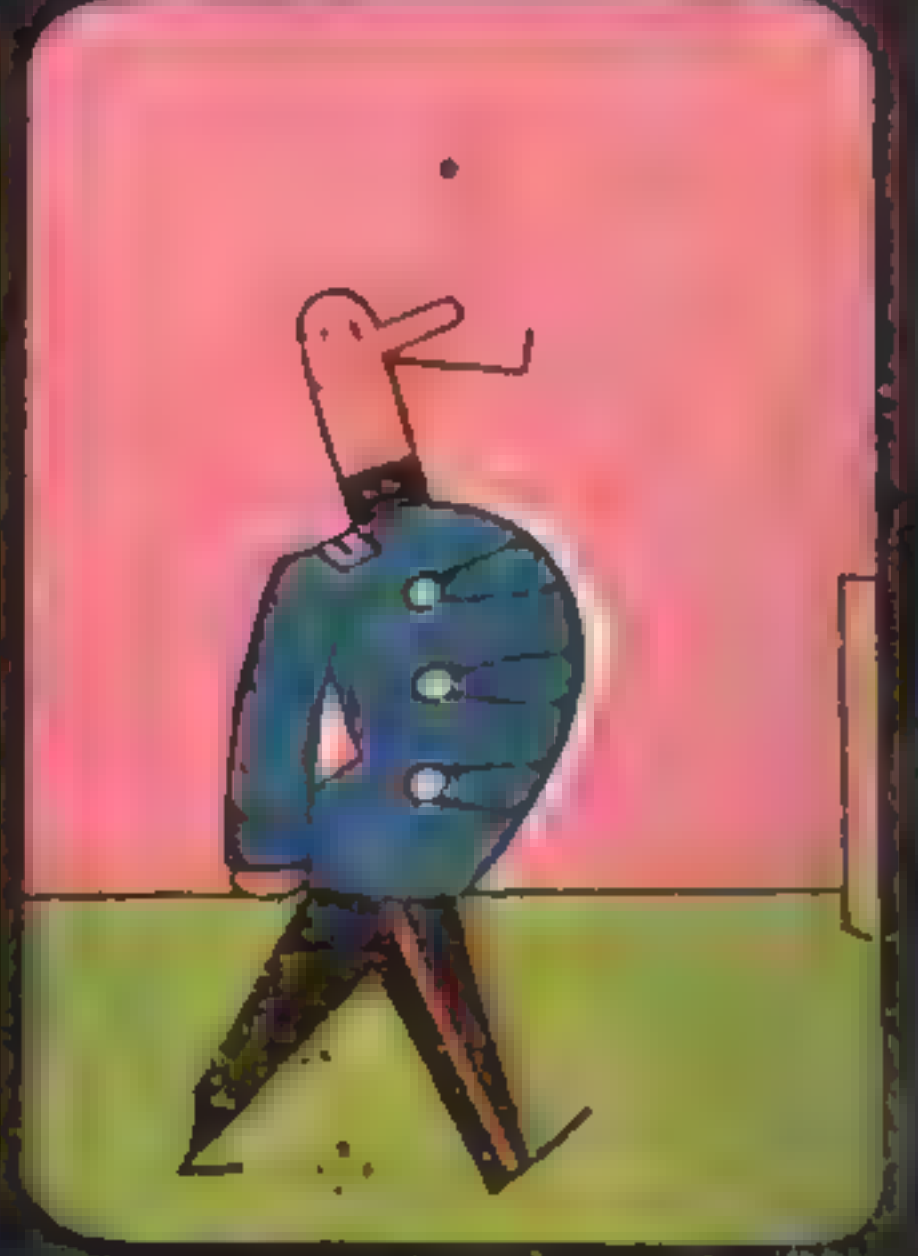
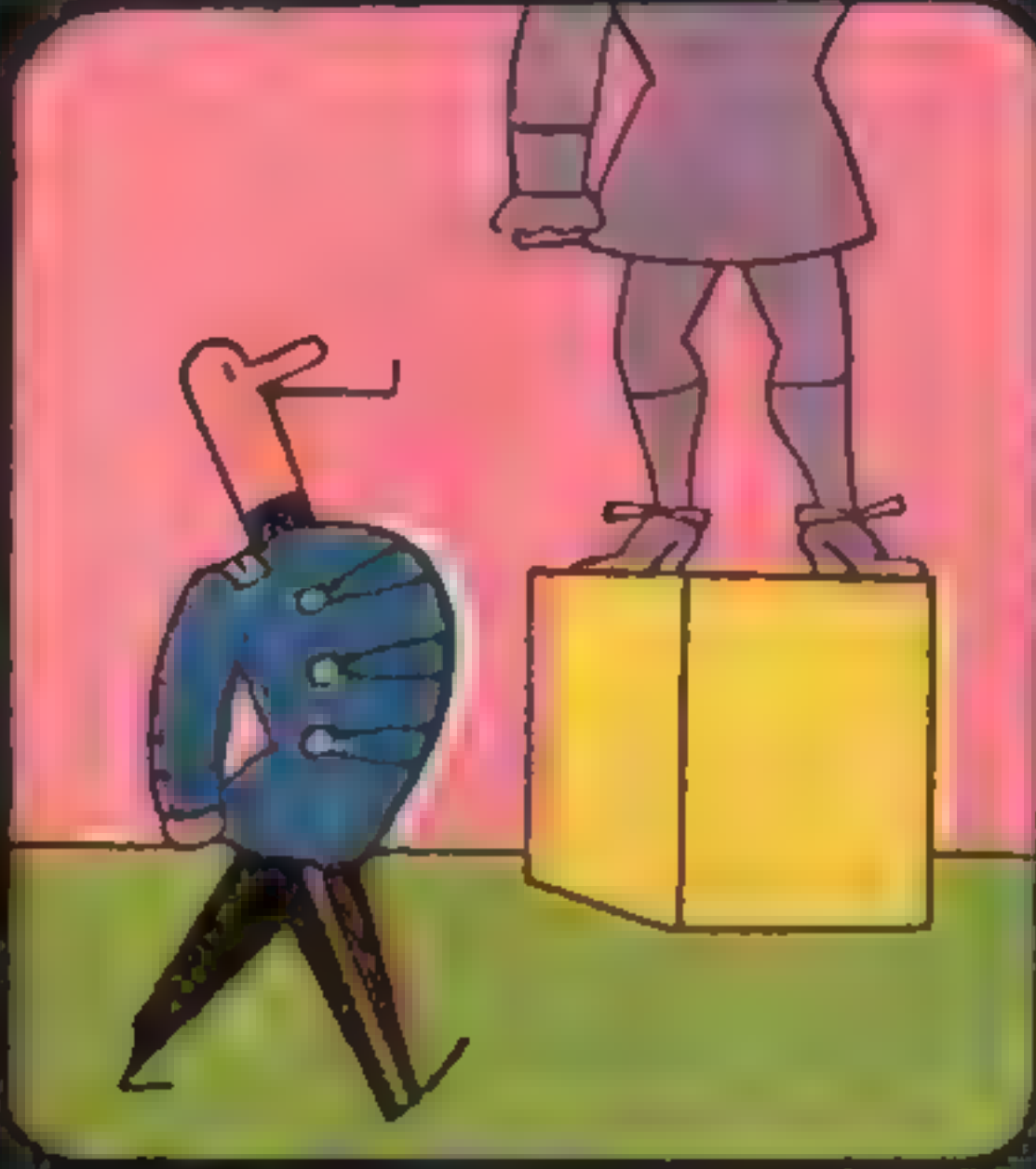
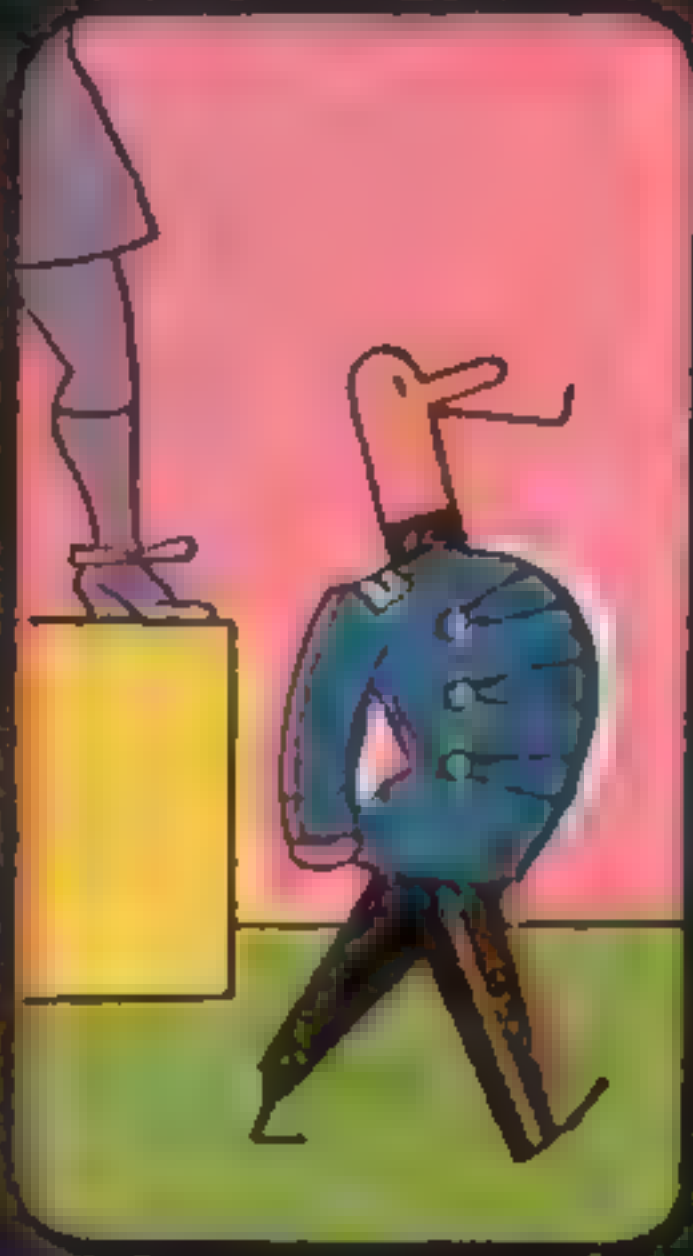
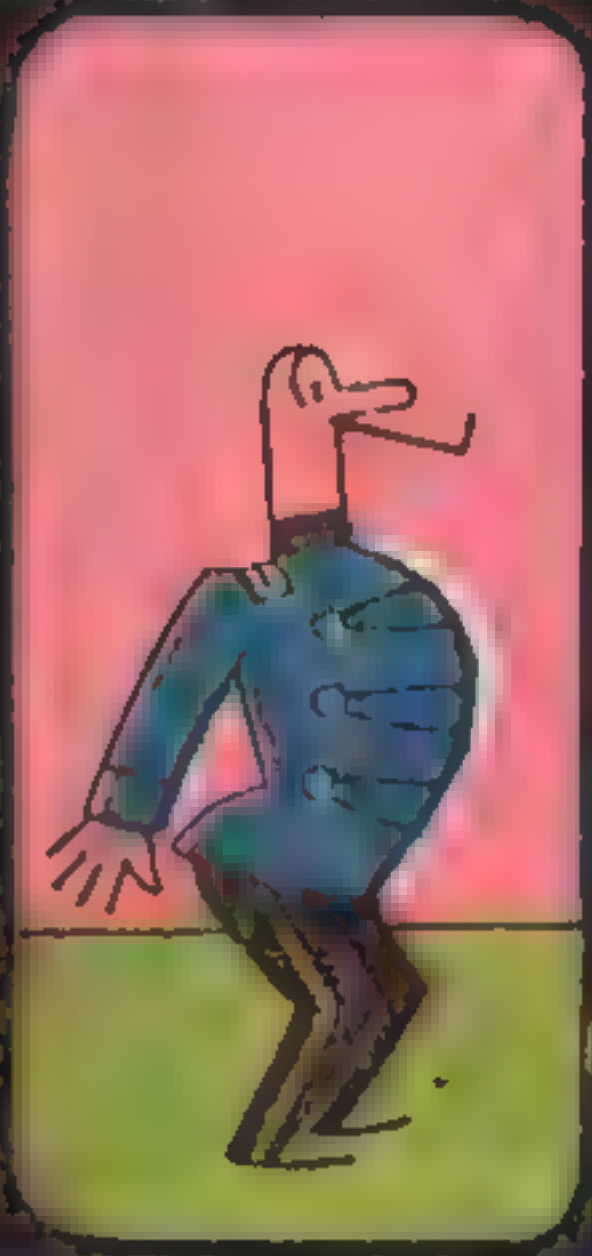
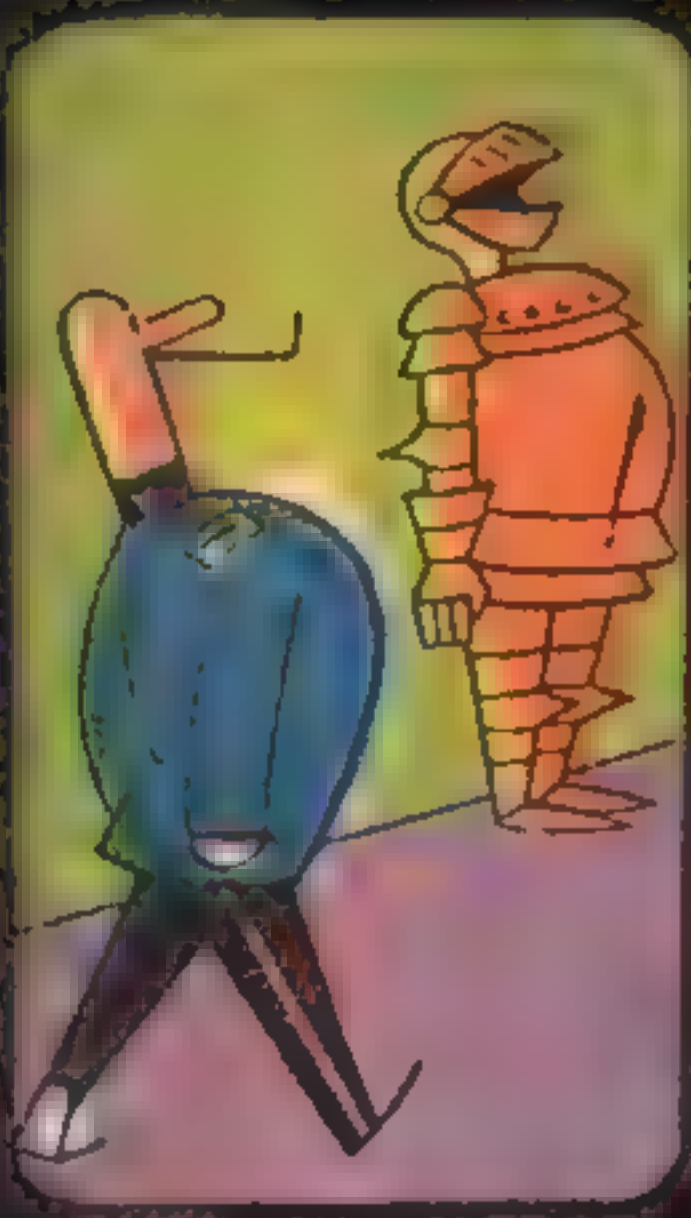
مقاس	٣٤	٣٦	٣٨	٤٠	٤٢
سن	٦	٨	١٠	١٢	١٤
سعر البرلة	٥١٠	٥٦٠	٦٣٣	٦٨٥	٧٢٨

- وفروا عناء التفصيل
- اكتسبوا خبرة ٢٠ عاماً في عالم الملابس الجاهزة
- واردات متواصلة لأحدث القصات
- الموديلات من أكبر المصانع العالمية





# السلطان يُهلك





خبر الاسبوع  
« سمير » حريص على أن  
يقدم لاصدقائه في كل مكان  
اجمل الهدايا .. ومع العدد  
التادم هديتان .. طابع  
« سمير » بالالوان + كتيب  
طريف عن البريد .



جريدة أسرة عيت  
تسترك أنت في تحريرها  
تصدر طريوق أحمد مجانا



يا تحس...!

يا قصر ..  
انزل على طرف الشجر ..  
العرش ونام ..  
فوق النيطان الخضرة والبراج المصمام  
فوت في البلد ..  
اسأل على بنت وولد ..  
نايمين في أحضان امهم ..  
ويحلموا بالمدرسة ..  
والاغانى والبيوت والهندسة  
يا بعد انزل قل لهم ..  
يتذكروا ..  
ممر الحنية امهم ..  
يتعد ايام صومها تحسب لهم ..  
عشيان يلاقوا الطم سابق صومهم ..  
حين يكبروا ...  
« سمير عبد الباقي »

### هواة الرسالة

المصديق : محمد احمد  
عمر : فريستا - ٥٢ شارع  
الباجر  
المصديق : سمير  
عبد الزهر : المراق -  
بغداد - مدرسة المرقان  
الانتمائية للبنين  
المصديق : رياض عثمان  
العائى : المراق - لسوء  
الرمادى - محلة الاسكان  
- ليد شوى حسن المعانى  
صاحب جازوت ...  
المصديق : امراهيم عبد  
الله عبد الرحمن : الخليج  
المصري - البحرين -  
مرل دم - ١١٦ - ٢  
جوت مستنى الولادة -  
الدواع الشرقى  
المصديق : نيل دوزى  
كراس : ه نشارخ سحانة  
عبد بانى - القاهرة  
الجمهورية العربية  
المصديق : النى كوكيس  
سوريا - الحسكة - شارع  
الوصل رقم الدار ١٩



« بهويان » فازت بالجائزة  
مزدلف في التمثيل

اقامت مدرسة منشية الد  
الانتمائية المشتركة حفل تميز  
فيه مسرحية « دولة النساء » وكانت  
نجمة الحفل بطلا المسرحية « جويدان  
عن الدين زين » التى قامت بتمثيل  
الاميرة في المسرحية .. ان « جويدان »  
استطاعت بتمثيلها المتقن ان تفوز  
بالجائزة الاولى في التمثيل عن منطقة  
شرق القاهرة .. ان مثل « جويدان » الاعلى  
في التمثيل هو « فائق حمامة » ، وهى تريد  
ان تصبح فنان حمامة المستقبل فادعوا  
مى لها .. وهى ايضا اصيحت ممثلة  
في مسرح الاطفال ، اختارها الاستاذ  
« حسين فايز » ضمن فريق التمثيل .







## محمد علي إبراهيم زيجات وصحيم بطاقات

### مفاجأة

تقد طاف الصديق « محمد علي إبراهيم » ببقسام المجلة ثم جلس على أحد المكاتب وهات يكتابه .. مجلة « سحر » دي مجلتي ورساما لبني تبقي والدي لفتت في كل مستكان وسبحان الله ده كله اسمان امال مش مجلتك ومجلتي ورسامتها ومحررتها اخذتواك واخوتك كلهم فتايت يرساموك عشتان كل اسبوع يقدموك مجلتك ومجلتي .. بقي ان اقول لك ان « محمد » طالب بمدرسة رقي بالمسارف الثانوية ..

وصلى خطيب مولاي باسم « محمد » على ابراهيم » يقول فيه صاحبه انه يهوى الصحافة والرسام والاشغال والتمثيل والكوسيتي وجمع الطوايع وصور المشاهير .. حاجات كبر لفتت نظري .. وحضر الى بنفسه وحاولت ان اتحقق من صحة كل هسهده الهويات .. واحسنت اني امام فتان كبر .. لقد عرض على بطاقات مباداة صممها بنفسه لاستخدامها في الاعياد .. وفي كده .. عرض على « محمد » ازجالة التي كتبها في مناسبات كثيرة - السعد العالي - الجلاء - فلسطين - ليلة العيد - رمضان وغيرها .. وهاكوا بنا نسمة وهو يتخيل العالم سنة ٢٠٠٠ : سنة الفين الصواريخ راح تبقي أسرع من صوت الريح وح تطلع فوقك وح نسكن طبعاً في الريح فوقك ..

الاستلة الطبية يجيب منها : الدكتور صلاح عواد

الى الصديقة :

زينب محمد بمران - الفاهسة : تزجي الى اسم الاعد والاذن يستغنى جامعة عين شمس العرب منك ، وامرني حالتيك على أحد الاحصائيين هناك ليعحصك ويصف لك العلاج اللازم بعد أن يعرف من المعنى السبب فيما تكون منه ..

الى الصديقة : ف

١ : اعلى د مس بومي» للنش رسول «سباني» ١/٢٠٠ - سيجت تقتر بالطبقات العليا من الجلد وبسقط منها المش نيسل احمد بالكويت : الرجوع شرح ماهر القمود بالغالول ومامي اعراضه التي تشتمل ونحس نيسا وكيف بدأ احساسك بالعب وعلى اثر اي شيء ..

ما تيرت

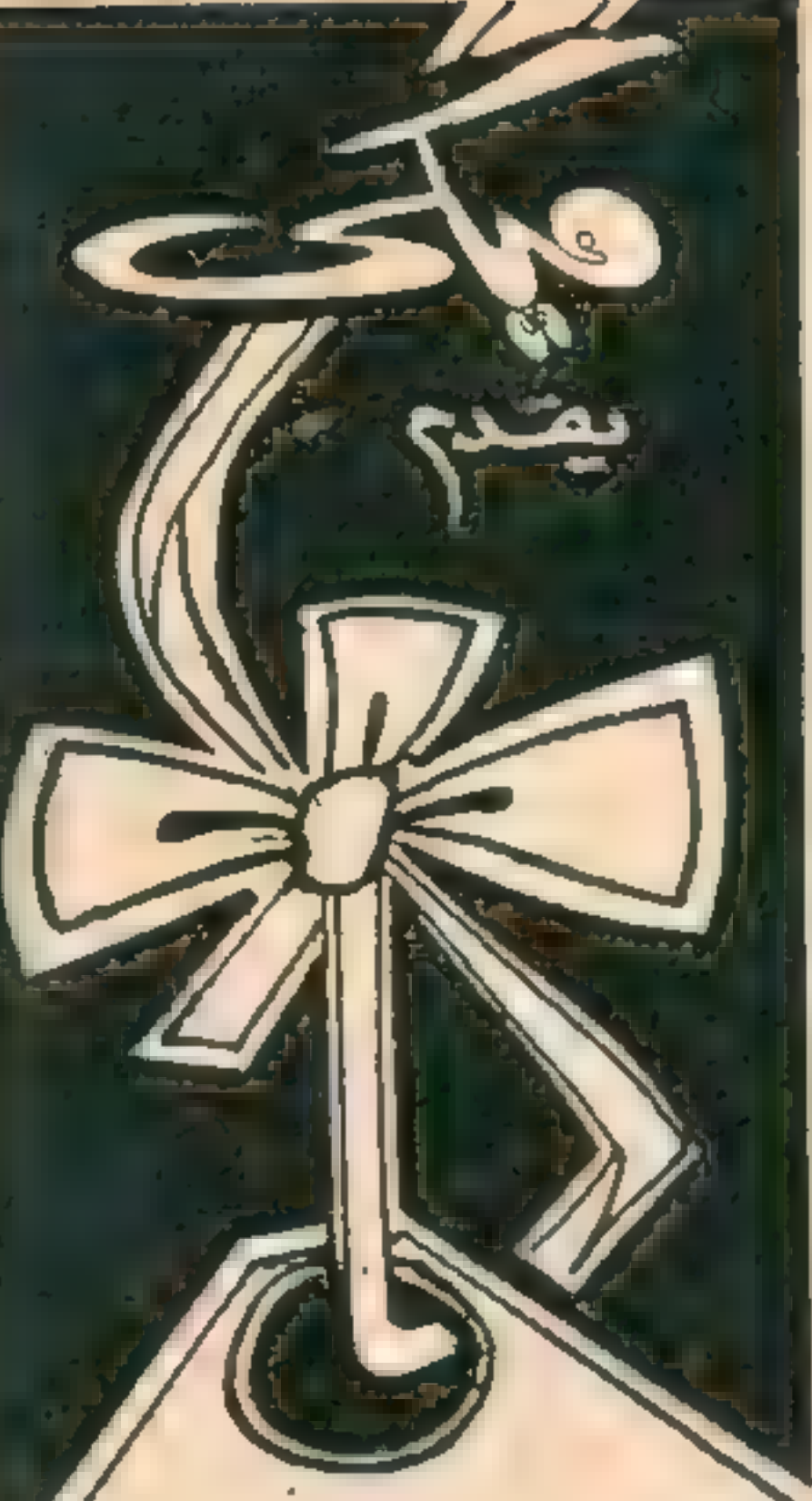
ما تيرت



س : لي مستديقة احبها ، انها اقرب سديقاتي الى قلبي ، دوما خفيف ، دائما تفسحك ، وتوجعت بها في يوم تقول لي ، يا سلام ، مالك واخدة الدنيا جسد كده ليه ؟ ما فيش كلام هسهك غير المستديرة والدروس والمدرسة ؟ .. صارفين باسني انك شاطرة .. وفي الوراثة لا اخفي عليك مدى ضيقتي من هسل الاسلوب في الحديث .. طبعاً انا احب ان اكون خفيفة الدم مثلها ولكني احب مستقبلي ابغضها واعني ان اكون مدرسة ماراك ؟

كاميليا

ج : اولاً ، جميل جداً ان تكوني انسانية جادة ، يهيك مستقبل حياتك ، هذا لا يهيك بالرة .. بالمعنى ثانياً ، يسعدني ان صديقتك هذه تحسب النهريج ، وهذا يختلف مع طبيعتك الخاصة ، ولكن يبدو واضحا في رسالتك ان احاديثك كلها تدور حول الدراسة فقط ، وهذا ماضيايتها منك ، وثقي يا ابنتي انه يمكنك التحدث في مواضيع مختلفة حتى لا تدورين في دائرة مغلقة .. مثلاً الحديث عن اهم الاحداث الجارية ، عسن مسرحية او فيلم رائته ، مشاريعك في الاجازة .. وهكذا يا ابنتي مستلاني الانشاء ممكن الكلام والتحدث عنها حتى لا ينفر الناس من حديثك عسن المدرسة والذاكرة فقط ..



مسابقة كبرى !

لدا كنتي هكاني ؟

٦٠٠ جائزة ضخمة !

موضت سمك كبر باف

دراجه . راريد . بوتا جاز

وصات الجوائز الأخرى !



لا تنسى  
على الخميس ٢٩ أكتوبر  
مع العدد الجديد  
مجموعة طرايع بريرة !  
العدد الجديد ٣٠ ملياً فقط



# أجعل الطابع

مع العدد القادم  
(المجموعة الثالثة)

يقدم

الأمير



٢٠١٩

كل ما يشريه أنت تعرفه عن البريد في ملحق خاص

كتيب جميل بالألوان... مع عدد الأحد ١٩٦٤

مجلة سفير ٤ كتيب البريد ٤ ملحق سفير = ٣٠ مليما



٢٥ أكتوبر ١٩٦٤

# سمير

هدايا سفير

قصة لامله الاسماجيل BEACH BEAUTY

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨







قصة من  
الأدب العالمي

# الأسود الجميل BLACK BEAUTY

للكاتبة الإنجليزية  
اناسويل  
ANNA SEWELL

برفق كما يعامل أطفاله الصغار ، ولذا كنا تحفة ولما  
كانت أمي تراه ، تقفز إليه في سعادة .. فيضع يده  
عليها في حنان ويقول لها : أهلا « حبوبة » ، أزي اسك  
« الاسمراني » ؟ ثم يناولني قطعة من الخبز ويغطي أمي  
جزرا ..

وفعلا كنت أسود جدا ولذا سماني . اسمراني ..  
وبلغت الثانية من عمري . وحدث شيء لم أنسه ابدا  
.. كان الوقت ربيعا .. وكنت أتناول طعامي مع بقية  
الخيول .. وفجأة سمعنا صوت عواء الكلاب .. ويبدو  
أن أمي وبقية الخيول فهمت ما حدث .. وقالت أمي :  
لا بد أنهم عثروا على الأرنب برى .. وفعلا فروا من  
أمامنا .. ولم أكن قد سمعت هذه الاصوات من قبل ..  
لم يكن نباحا أو عواء .. بل صوتا غريبا يو ! يو ! يو  
ايوو ! ومن خلفها رايت مجموعة من الرجال على الخيول  
بطاردونها .. وارتدت أن أفقر وراءهم ، لكنهم سرعان  
ما أضعوا .. وانقطعت الاصوات وظلوا يشيرون  
الأرض ، لقد فقدوا أثر الأرنب .. ومرة أخرى عادت  
الاصوات بوايووو ثم رجعوا ثانية بأقصى سرعهم ..  
وقالت أمي : الآن سنرى الأرنب البرى . وفي تلك اللحظة  
اندفع الأرنب في سرعة جنونية وعن ورائه الكلاب ،  
وقفزوا فوق نبع ماء أما الرجال فقد لفزوا من فوق  
الخيول .. وحاول الأرنب اختراق السور ، ولكنه كان  
ضيقة فإراد أن يعود إلى الطريق فهجمت عليه الكلاب ..  
والتفت ناحية نبع الماء ، وكان المنظر مخزنا للغاية ..

أذكر المكان الأول الذي نشأت فيه ..  
مازلت كانت تغطيه الحشائش وبه عدير ماء  
صاف ، ومن حوله الأشجار وزهور السوسن  
.. ومن بعيد كان يظهر بيت صاحبنا ..  
وعندما كنت صغيرا ، كنت أعيش على لبن أمي ، فلم  
أكن أستطيع أن أكل الحشائش بعد .. وفي أثناء النهار  
كنت أرمح بجوارها .. وفي الليل أنام بجانبها ..  
وتعودت أن أجدني وأفقر هنا وهناك مع بقية الأمهات ،  
وكنت أحيانا أرفضها .. ورايت أمي ذات يوم وأنا أفعل  
ذلك ، فنادتني وقالت لي :

— حد بالك كويس من كلامي .. الخيل إلى بعيش  
عنا نوعها ممتاز .. لكنها بتجر العربيات .. وطبعنا  
ما فيش حد علمها الأخلاق وآداب السلوك .. والدك سمعته  
ممتازة هنا .. وجدك حصل على الكأس مرتين في سباق  
للخيول .. وجدتك كانت الطف وارق فرس .. واظن  
أنت هورك ماشفت والدتك عصفت أو رفضت أي مخلوق  
.. أرجو أنك تشب على أخلاق كريمة .. تعمل شغلك  
بقلب وإخلاص .. أرفع رجلك كويس وانت بجري ..  
ولا ترفض أو تعص ، حتى أثناء اللعب .  
ولم أنس نصيحتها أمي .. كنت أعرف أنها فرس  
حكيم ، وصاحبنا كان يحبها جدا .. اسمها «ديوسش»  
ولكنه كان يسميها « حبوبة » ..  
وصاحبنا إنسان لطيف وطيب ، كان يوفر لنا الطعام  
الجيد ، والمأوى الجيد ، والكلمات الحلوة .. عاملنا





وكن قد تعودت ان آمرح بلا قيود ، ولكن يجب ان  
انعود الان على اللجام والسرّج . . ولاطفني صاحبي كالمعتاد  
واكلب من يديه ثم وضع اللجام في فمي والسرّج على  
ظهري . . انه شيء مؤلم - بينما وقف « دانييل »  
الرجل الذي يرعاني ممسكا براسي حتى ركب صاحبي  
فوق ظهري . . وسارني على الحشائش اللينة . . وبلاشك  
ان شعوري غريما . ولكنني كنت وجورا ان احمل سيدي  
وصاحبي . . وتكررت الفصة كل يوم حتى تعودت عليها . .  
اما الشئ الاخر والذي ضائقني فهو تركب الحدوة . .

انها صعبة للغاية في البدايه ، واخذني صاحبي الى  
البيطار . لقد امسك بعنقي وقصر حوافري . . ولم  
يؤلمني كمناف على ثلاث ارجل حتى ينتهي من الرابعة . .  
وهكذا ، تم امسك بالمسامير وثبت بها الحدوة ، وفي  
البدايه سمعت ان ارجلي ثقيلة . . ثم تعودت على ذلك . .  
ولا انسي ان اذكر التدريب الذي كان يعلمه لي صاحبي  
وقد كان سعت بي الى حقل مجاور ، وكنبت اعبر  
شريط السمكة الحديدية . . وفي ذات يوم رأت دخانا  
كثيفا يخرج من شيء يشبه الوحش الكاسر ، واصابني  
الرعب والدهشة . وفقرت من امامه بسرعة . . وفي  
بادي الامر لم اكن استطيع ان اكل الحشائش خوفا من  
هذا الشئ المرعب ، ومع الوقت فهمت انه لا ياتي الى  
الحقول ولا يؤذي ما دمت بعيدا عنه .

وكثيرا ما كان صاحبي يخرج في غربه بجرحا امي وانا  
حتى يعلمني كيف امشي في ثبات وفي خط مستقيم . .  
وعاملني امي كلما احسنت التصرفه كما عاملني الناس  
بالحسني وكانت تقول دائما : هناك كثير من الرجال  
الطيبين مثل صاحبي ، ولكن ايضا يوجد رجال غايه في  
القسوة ، والمفروض ان امثالهم يجب ان يكون لهم الحق  
في امتلاك حصان او كلب . . وارجو ان تقع في ايد  
رحيمه فالحصان لا يعرف من يستشريه ، ولكنني اقول  
لك ، ابدل افعي جهلك في العمل ، وحافظ على اسمك . .  
وفي شهر مايو اخذني رجل الى صبيعه السيد «جوردون»  
حيث ساعش بضعة اعوام . وقال لي صاحبي : وداعا  
يا « اسمرائيل » . . ووضع انفي في يديه ولم استطع  
ان افول وداعا . . وتركت منزلي الاول .

وكانت حديقته السيد «جوردون» لها بوابه حديدية ،  
تؤدي الى «مر طويل على جانبيه الاشجار ، حتى تصل  
الى المنزل ، وخلف الحديقه اسطبل كبير به اربعة  
اكشاك كبيرة ، وفي الكشك المجاور لي وقف حصان رمادي  
سمين ، ونظرت اليه من فوق القضبان الحديدية وقلت

بعد سقوط احد الحول في الماء وظل يقاوم . . وحصان  
آخر رقد على الحشائش بحر وسقط احد الرجال  
بلا حراك ، والاخر ظل يحاول الخروج من الطين . . وقالت  
امي : مات المسكين . . وقال حصان من زملائنا : لقد  
عال جزاهه . . فاجابه امي بسرعة : لا . . لا تقل هذا ،  
رغم خبرتي الطويلة ، لم اعرف سر عزام الرجال بهذه  
الرياضة . . انهم يعرضون انفسهم للهلاك ويحسرون  
خيولهم . كل ذلك من اجل اربب بمكر الحصول على  
بطريقة اخرى .

واثناء حديث امي ، جرى الرجال الى الرجل المسكين .  
ولكن صاحبا هو اول من اسرع اليه . وبعد انه يده وحاول  
ان يساعده على الوقوف . ولكن رقبته تدلت الى الخلف ،  
وبدا الحزن على الجمع . . حتى الكلاب سكنت تماما  
وكانها تعرف ان شئنا خطرا قد حدث وحملوه الى منزل  
صاحبنا . .

وعلمت بعد ذلك ان الرجل المصاب هو السيد «جورج  
جوردون» . . انه وحيد والديه . . وجاء السيد «بوند»  
طبيب الحول ، ليري الحصان الذي يئن على الحشائش ،  
وهز راسه ، وفهم في الحال ان سباقه كسرت . .  
وبسرعة احصر احد الرجال بدفة من منزل صاحبا ،  
وسمعا طلقة ناريه اهتز لها الحصان الرافد ، وبعدها  
لم يتحرك الى الابد . . وعندئذ بدا الصيغ الشديد على  
امي . . . . . كانت تعرف هذا الحصان من زمن طويل . ان  
اسمه «روب ريدى» . . وفيما بعد عرفت انه احى . .  
ولذا لم يكن من الغريب ان تحزن عليه امي ، وتذهب الى  
هذا المكان دائما . .

ولما كبرت . . كان شكلي جميلا . . شعري الاسود كان  
يلمع . وكانت لي قدم واحدة بيضاء . . ونجمة بيضاء  
جميلة فوق جبينى ، ورفص صاحبي يمس حتى ابلغ  
الرابعة . . وكان يقول ان الصبي يجب ان يعملوا مثل  
الرجال . . وكذلك المهر الصغير . يجب ان يعمل مثل  
الحصان الكبير . . ولما بلغت الرابعة جاء السيد «جوردون»  
وفحص عني ، وفحص ارجلي وطلب مني ان امشي واقفز  
امامه ، وبدا اني اعجبه . وقال : عندما يتم ترويضه  
سيصبح حصانا ممتازا . . وقال صاحبي انه سيروضني  
بنفسه حتى لا اشعر بالخوف أو الألم . . وربما الكثيرون  
لا يعرفون معنى ترويض الخيل . . وهذا معناه ان يتعلم  
الحصان كيف يتحمل السرّج فوق ظهره واللجام ، وان  
يتحمل رجلاه وان يذهب به الى المكان الذي يريد في هدوء  
تام . الحصان يجب ان يعمل ما يريد صاحبه حتى لو كان  
جائعا او مريضا . .





الدى فوق جيبى بعبده عن عيشى وكانها غناه هو ..  
وهكذا كان « جيمس » مساعده ، لطف ، ورقى ،  
ونصودت ان كل شىء هادى ، وكل ما يرام .

وفى ذات يوم خرجت مع « جنجر » فى عربه واحده ،  
وفى الواقع كانت لطفه .. ومنذ ذلك اليوم اصبحتنا  
اصدقاء .. واحسب مرة اخرى اننى فى بيتى بين ناس  
احبهم ويعبوننى .

اما بالنسبة «للى لجز » فبسرعه اصبحتنا اصدقاء ،  
كم كان لطفا ، ودعما ، الكل يحبه وخصوصا الانسة  
« فلورا » ، والاسه « جيسى » وكثيرا ما كانتا تلعبان  
معه وكنيهما « فرسكى » بلا شك كنت سعيدا فى مكاتى  
الجديد .. الكل يهتم بى ، الكشيك «ظف » .. الاكل  
مدهش . ماذا كنت اريد اكثر من هذا ؟ واحيانا كنت  
لا اخرج ولا افوم بتمرينى ، ولذا كنت اذا خرجت مع  
« جون » اشمع بسعادة كبيرة ، كنت ارقص ، واقفز هنا  
وهناك ، و « جون » صبور جدا معى .. ويلهمنى ويقول :  
الهدوء .. الثبات يا صديقى ..

وفى ايام الاحاد ، كنت انال قسطا من الحرية ..  
كنت اخرج لاجرى على العشائش كبلما شئت .. افقر  
.. اندحرج .. افعل ما اتشا ..

وفى ذات يوم كنت اقف مع « جنجر » تحت ظل شجرة ،  
نكلمنا كثيرا وسالتنى عن والدى وكيف ومنى روضتى ..  
واخبرتها بكل شىء .. ثم قالت : لو كنت نشأت مثلك  
لا شك كنت ساصبح اكثر كهدوا .. ولكن الان ، لا امل  
.. فقلت بسرعة : لماذا ؟ فاجبت : بالنسبة لى كان الامر  
مختلف تماما ، اننى عمر معنوبه سواء من الناس او من  
الغول ، وعندما روضونى ، قاسب وتالمت كثيرا ، لقد  
تولى امرى رجل قاس اسمه « سامسون » وكان دائما  
يعخر بانه لم يوجد الحصان الذى يستطيع ان يلقيه  
على الارض ، كان كل همه ان يجعل منى فرسا ذليلة ،  
متواضعة مسكنة .. وفى يوم من الايام ، جعلنى اقوم  
بأعمال كثيرة ، فوق ما احتمل ، وعندما جلس لاستريح ،  
كنت فى شدة الاعداء نفسه ، حزينة ، وقبل ان تمر  
ساعة جاتنى بلجام وسرج ، وغمزنى بقسوة ، ولم ادر  
ماذا افعل فى اول الامر ، لقد عضضته بقسوة ، احسب  
اننى لا احبه .. بل اكرهه .. واخيرا وبعد مقاومة عنيفة  
الفنته من فوق ظهري ، وسمعت ارتطامه بالارض وندون  
ان انظر خلفى جربت باقصى سرعة ووقفت على بعد لاراه  
يحاول الوقوف بصعوبة بالغة .. ثم سار نحاسه  
الاسطبل ..









## الحريق

ولم أدر كم من الوقت مر على وأنا نائم أو في أي ساعة من الليل حدث هذا ، لكني سمعت صوتاً وسمعت «جنجر» تسعل وحصار آخر كان يتحرك كثيراً . الظلام شديد . ولم أستطع أن أرى شيئاً ، وليسكني سمع الدخان ، وبصموية بدأت أتنفس .. وسمعت أصواتاً كثيرة ولكني لم أعرف عداً حدث ، أحسست بالخطير وبدأت ترتعد .. وفجأة انفع شاب داخل الحظيرة وبدأ بك فيود الخيول ، وحاول أن يخرجنا إلى الهواء ، ولكنه كان في عجلة وشديد الخوف فأخاف الخيول .. وفك قيودنا وحرى خارجاً .

وفي الهواء استطعت أن أتنفس بسهولة أكثر ولما رفعت رأسي رأيت ضوءاً أحمر .. لم سمعت صوتاً ، «جيمس» مرخاوهادنا كالصناد وناداني ، وبسرعة فك الإشارب الذي حول رقبته وربطه حول عنق وقال : «مخرج من هنا بسرعة» ، وتركني لرجل أحمر وذهب بسرعة ليحصر «جنجر» الذي قال لي : لو لم أسمع صوتك في الخارج لا خرجت أبداً .. وساد الهرج في كل مكان الناس يصرخون ، والرجال يهرعون .. وأخيراً سمعت صاحبي نادى : «جيمس ؟ أين أنت ؟ وسمعت شيئاً يقع على أرض الحظيرة ، وفي اللحظة التالية وصلت فقد أسعدني أن أرى «جيمس» و «جنجر» وقال له صاحبي : يا ولدي الشجاع ، عن أصيب ؟ وهل «جيمس» رأسه فلم يكن نفوى على الكلام . فقال صاحبي : عندما نرتاح يا «جيمس» سنقادر هذا المكان بسرعة ما أمكن وصلت عربة المطافي ورجالها يصرخون : أفسحوا المكان .. وبدأ إطفاء الحريق الذي سببه . الباب وتتركنا المكان بأقصى سرعة وفضنا ليلتنا في فندق آخر وفي الصباح جاء صاحبي ليطمئن علينا وكان واضحاً أنه فخور . «جيمس» سارت بقية الرحلة على مايرام وعدنا إلى بيتنا بعد ثلاثة أيام .. والتقينا «جون»



## فرصة «جيمس» الكبرى

وفي صباح ذات يوم من شهر ديسمبر ، كنت في الكشك وجاء صاحبي يعمل في يده رسالة ويبدو عليه الجدية ، وسأل «جون» : هل تشكو من «جيمس» ؟ وأجاب «جون» : لا .. أنه ممتاز .. وعلت الابتسامة وجه صاحبي ، وظهر «جيمس» يحمل لي الأكل فناداه صاحبي ، قال له : «جيمس» عندي خبر سار لك ، شقيق زوجتي السيد «وليم» ، طلب مني أن أبحث له عن شاب عمره ٢١ سنة .. أنه رجل طيب ، ويؤسفني فراقك ، وأعرف أن «جون» سيخسر مساعدته الأكبر بعد أن تتركنا .. كم عمرك ؟ وأجاب «جيمس» ١٩ سنة .. وبسرعة قال «جون» : أنه شاب قوى ومخلص ، ويعتمد عليه يا سبدي .. أني لائق بغيره .

وبعد هذا الحديث بيومين تقرر أن يذهب «جيمس» إلى أسرة «وليم» وكان عليه قبل أن يرحل أن يتدرب على قيادة العربات ، وكان «جون» يقوم بتدريبه .. وفي ذات يوم خرج «جيمس» ليوصل صاحبنا وزوجته إلى بعض الأفارب وقاد العربة «جنجر» وأنا .. وكان «جيمس» رائعا يعرف متى يستعمل الفرامل ويهديء من السرعة عند نزولنا الجبل .. ومتى يسرع .. حتى وصلنا إلى المدينة التي سنقضي فيها ليلتنا .. وأخذني شاب نشيط إلى الحظيرة ، ورجل آخر أخذ «جنجر» وبدأت عملية تنظيفنا من أتربة الطريق ، وناولنا أكلنا ، ثم دخل رجل يضع «باب» في لفته ، وصعد على السلم ليحضر بعض الحطب ..



## إلى الطبيب

الى العظيمة عندك فقط أحسست بالتعب وتصبب العرق من جسمي كله . مسكين « جون » أنه صغير ، ولكنه حاول أن يفعل لي كل ما يستطيع فمسح لي العرق وأعطانى ماء لاشرب وبعض الحشائش ، ولكنه نسي أن يضع غطاء على جسمي ، وبدأت ارتعد بشدة ، وأحسست بالبرد الشديد ، وتمنيت أن يعود « جون » بسرعة ليغطيني . . . ورقدت على الأرض وحاولت أن أنام . وبعد مدة طويلة سمعت صوت أقدام « جون » . . . وسمع أنني ، فدخل مسرعا وجلس بجانبى ، وطبعا لم استطع أن أحكى له ألامى ، ولكنه كان واضحا أنه فهم كل شيء ، وبسرعة وضع الغطاء على جسمي وجرى ليحضّر ماء دافئا ، وقدم لي عصيدة دافئة . . . أكلتها ونمت . . . وفى اليوم التالى كان « جون » غاضبا ، يروح ويحى وهو يكلم نفسه : يتركه ينام بلا غطاء . . . ولد غبي . . . مش نافع . . . مسكين الاسمر الجميل . . . أعا صاحبي فكان يزورنى دائما ويقول لي : يا حصانى العزيز انت الذى أنقذت حياة زوجتى .

وبعد أيام من هذه الرحلة تساءل « جيمس » من سيحل مكانى ؟ وأجابه « جون » : « جو جرين » . . . ودعش « جيمس » ، أنه طفل . . . عمره ١٤ سنة . ورد « جون » : صغير ، لكنه طبيب وسريع وسيدى يريد أن يعطيه فرصة ليتعلم وسأجره لمدة سنة أساييع . وعندئذ قال « جيمس » أنها ليست كافية ، أنه لن يتعلم قبل ستة شهور ، ستقوم بأعمال كثيرة يا « جون » . . . وضحك « جون » قائلا : العمل وأنا أصدقاء . . .

وجاء « جون » ليتعلم قبل أن يتركنا « جيمس » ، بدأ يساعد فى غسل العربات . . . أنه لطيف وذكى ، ودائما يصفر . . . أما « جيمس » فقد جاء اليوم الذى سيرحل فيه عنا ، كان حزينا على لحير عاداته وقال له « جون » : ستكون سعيدا يا « جيمس » فى عملك الجديد وستكون أصدقاء آخرين وستفخر بك والدتك .

وذا ليلة بعد أن أكلت الدريس ، كنت نائما ، فجأة صاحوت على صوت جرس عال ، وايقظنى « جون » . بسرعة قائلا : استعد يا اسمر ستخرج حالا . وفى الحال وضع السرج على ظهري ، وعند الباب وقف صاحبي يحمل مصباحا ، وسمعتة يقول : بسرعة يا « جون » من أجل حياة زوجتى . . . اعط هذه الورقة لدكتور « هوايت » . . . وعد بأقصى سرعة . . . وفى لحظة كان « جون » قد ففز على ظهري ، وكنت أطم من فوق الأرض وكان يكلمنى : بسرعة يا « اسمر » بقدر ما تستطيع . . . وفلا أقدامى لم تكن تلمس الأرض ، وتذكرت أن جدى الذى كسب السباق لم يكن يجرى أسرع منى . . . وبعد ثمانية أميال وصلنا المدينة . . . كسل شيء هادى ، ودفت ساعة الكنيسة الثالثة عندما اقتربنا من باب بيت دكتور « هوايت » . . . وبق « جون » الجرس ، وأطبل الدكتور برأسه وسأل : ماذا تريد ؟ وأجابه « جون » بأن حرم السيد « جوردون » مريضة جدا وتريد حضوره فورا . ونزل إلينا الطبيب وقال : بكل أسف حصانى كان فى رحلة طويلة اليوم ، وابنى أخذ الحصان الآخر هل أخذ حصانك ؟ ووافق « جون » ، ثم وضع يده على رقبتى الساخنة فى حنان . . . وظهر الطبيب ثانية ، وقال له « جون » : خذ بالك منه يا سيدى . . . وفى لحظة كنا قد بعدنا عن « جون » مسافة كبيرة وكان الطبيب وزنه ثقيلًا ولا يجيد الركوب ، وفى منتصف الطريق : لقد تعبت أريد أن ارتاح قليلا . . . ومشيت ببطء لحظات . . . وعدوت من جديد حتى وصلنا إلى منزلنا ، وسمع صاحبي صوت وقع أقدامى فخرج إلينا . . . وأخذنى « جون » .







## جوا الصغير

ومرضت فترة لا أدري مداها... ويومنا يزورني السيد « بونو » طبيب الخسول وجاني نزيه « واحسنت بضعف شديد وتصورت انني سامون .. وذات ليله اراد « جون » و « توماس » - والد « جو » اعطائي الدواء .. ولم يذهب « جون » لنام قبل ان يظمتن على مفعول الدواء .. وجلس معه « توماس » صامتا .. واخبرا وقال : « جون » من فضلك تشجع « جو » بكلمة ، تصور انه لا ياكل منذ مرض الاسمر الجميل .. انه ولد طب ولكن لم يكن يعرف ضرورة وضع الغطاء .. وبعد فترة صمت تكلم « جون » في هدوء : « جو » لا بأس به ، لكن الاسمر ده حبيب قلبي .. لمانح ساكلمه برفق غدا ، اذا تحسن الاسمر .. وحبا « توماس » « جون » وشكره . وسمعت « جون » يقول : ساكون لطيفا معه في الغد انه مجرد جهل .. وعجبت كثيرا لكلام « جون » مجرد جهل ، الا تعرف ان الجهل اسوا شيء .. انه مثل الشر تماما .. لو كل انسان يقول : آه اصل مش عارف .. او مش قصدي .. كانت تبقى كارثة ، ولم اسمع بقصة الحديث فقد تحسنت بعد الدواء . ونمت .. وسمرت بنحسن في الصباح .. وبعد هذا الحادث تعلم « جو »

بسرعة وبدقه وانتباه الى ان بدا « جون » يثق به . وذات صباح طلب منا توصيل رساله الى صديق لسيدنا ، وفي طريق عودتنا راينا عربا ملثا بالحجارة بجرها حصانان ، وقد غرست العرب في الوحل ، وبدا السائق يضرب الحصانين بعسوة بالغة وصرخ « جو » ، لا تضرب الخيول بهذه العسوة ، العرب لا يمكن ان تسحرك بهذه الطريقة قبل ان تخلص العجل من الوحل .. انظر وساساعدك في تخفيف الحمل عن هؤلاء الساكين .. وبغضب قال الرجل : هذا ليس من شأنك .

وعدنا مسرعين الى بيت صاحب الحجارة وبمجرد ان راى « جو » سآله : هل السيد « جوردون » يريد شيئا مني ؟ واجابه « جو » : لا ياسد « كلاي » ولكن رايت رجلا يضرب الخيول حتى الموت ، الا تستطيع ان تفعل شيئا ؟ وجرى الرجل مسرعا بعد ان شكر « جو » وسآله اذا طلبه للشهادة امام القاضى هل يقبل . وفي الحال وافق « جو » وعدنا الى بيتنا .. وبعد ذلك سمعت ان « جو » ذهب الى المحكمة وحكى ما رآه وحكموا على الرجل القاسى بالسجن ٣ شهور .. وبعد هذه الحادثة اصبح « جو » رجلا فهد تصرف تصرف الرجال .





## ايرل شال

العاملة .. واحب اقولك اننا لم نكبح جماح احدهما ابدا وودعنا « جون » بسرعة قائلا : لا بد ان ارحل والا فاتني القطار ..

وفي اليوم التالي جاء مستر « ايرل » ليرانا ، وبدأ انه سعيد بنا وقال : لا بد ان صديقي « جوردون » احسن تربيتهما .. واخبره « يورك » بما عرفه من « جون » عنا . ثم اخبره « يورك » عما قاله « جون » عنا ، وعن العاملة التي ينبغي ان نعامل بها ، ووعدني « لودو » ان يبلغ الدوقة بهذا .

وبعد الظهر اسرجونا وربطونا الى العربة ، وفي الساعة الثالثة تماما كنا نقف امام القصر ، وكان قصرا عظيما اكبر من القصر القديم في « بيرثويك » ثلاث مرات ، ووقف تابعان في ثيابهما المزركشة ، وهبطت سيدة القصر ، والقت نظرة فاحصة علينا ، وبدأ ان شيئا ما لم يعجبها ، ولكنها لم تقل شيئا ، وركبت العربة .. وفي اليوم التالي اصدرت اوامرها الى « يورك » بان يرفع راسينا لانهما - كما قالت - لا يبدو ان لاتقن للظهور ... وقصر « يورك » العنان بنفسه ، وكان علينا ان نصعد تلة شديدة الانحدار ، ووجدت مشقة كبيرة في جر العربة ، وعندما عدنا قالت « جنجر » : شتان بين العاملة هنا والعاملة هناك ، ولن استطيع التحمل اكثر من هذا ، ولن اتحمل !

وعشت في هذا المكان ثلاث سنوات سعيدة ، وبعدها جاءت بعض الاحداث الحزينة .. الطبيب كان يزور المنزل دائما ، وصاحبنا كان يبدو حزينا وقلقا وسمعت ان زوجته يجب ان تترك المدينة الى مكان دافئ مدة ثلاث سنوات ، وكان لهذا التبا اثره السيء على الجميع . « جون » كان يقوم بعمله وهو حزين ، و « جو » قلما كان يصفر ، وبدانا جنجر وانا نعمل بكثرة .. وبعد ذلك انا وصاحبنا جنجر وانا لاصدقائه ، وبدأ « جو » يساعد في اعمال المنزل ، اما « جون » فطلب منه سيده ان يبحث لنفسه عن عمل ، ولكنه رفض مؤقتا ..

وجاء اليوم الحزين ، واستعد صاحبنا وزوجته للرحيل . قبل السلم يحمل زوجته ، وفي عناية وضعها في العربة ، وقف الغم يكون وقال صاحبنا : وداعا .. لن انسى « دكم ابدا .. وفي صباح اليوم التالي اخذنا جون الى صديقه « ايرل شال » حيث بيت السيد ايرل شال وانتظرنا في العظيرة قليلا ، بعدها حضر السيد « يورك » الذي يتولى الاشراف على العربات ، ونظر الينا ثويلا قائلا : بلا شك ليس بهما اي عيب . ولكنك تعرف ان اللخيول امزجة وخصائص مختلفة مثل الانسان تماما .. فرد عليه « جون » قائلا : الاسهر الطف حصان رايت في حياتي ، لكن « جنجر » لاقت مصاملة سيئة في بداية حياتها ولذا كانت عصبية المزاج ، وبالعاملة الدليبة اصبحت هادئة .. كل شيء يتوقف على حسن



## خي سيد الحرية



### متاعب مع روبن سميت

في أوائل الربيع رحل اللورد مع بعض أفراد الأسرة إلى لندن ، واصطحبوا « يورك » معهم ، ونولى « روبن » سميت « العناية بنا مع غيرنا من الخيول .. »

وكان « روبن » طبيبا يعرف كيف يعامل الخيول ويعالجها وكان الجميع يحبونه بما فيهم الخيول .. ولكن كان عيبه الأكبر حبه للخمر ، وكان عيبه الثاني انه اذا شرب الخمر خرج عن طوره ، واصبح مصدرا للمتاعب لكل من حوله .

وكان من المتوقع ان تعود الأسرة في أحد أيام شهر مايو ، وكان لا بد من تصليح أحد العربات فنقرر ان يركبها « روبن » إلى البلدة ويعود راكبا الحصان ، واختارني أنا لهذه الرحلة .

وتركنا العربة عند ورشة العربات ، وفادني « روبن » إلى حانة « الأسد الأبيض » وطلب من الساسيس أن نطمئني ، ويعدني للعودة في الساعة الرابعة .

ونخلخل سمار في حدوتي ولكن الساسيس لم يلحظه حتى كانت الساعة الرابعة ، ولم يأت « روبن » إلا في الخامسة ، وقال انه لن يرحل إلا في السادسة ، وهنا اخبره الساسيس بالسمار ، وسأله عما اذا كان يرغب في تصليح الحدوة . ولكن « روبن » لم يهتم بالأمر .. ولم يجر في السادسة ، ولا في السابعة ، ولا في الثامنة ، ولكنه جاء في نحو الساعة التاسعة ، وكان صوته العالي الخشن يسيقه .

وانطلق بي في سرعة ، وكان يضربني بسوطه ليزيد من سرعتي ، وكان الظلام شديدا ، فلم يكن القمر قد بزغ بعد ، وكان الطريق تغطيه الاحجار ، وعملت السرعة مع الاحجار عملهما فانخلت الحدوة ، وبدأ الحافر يتأكل ، والالم يشتد علي ، وكان « روبن » مخمورا فلم يشعر بما حدث لي ، ولم اسطع التحمل طويلا ، وتعثرت ، ووقعت في عنف على ركبتي ، وقذف « روبن » بعيدا في قوة .. وبعد قليل نحاملت على نفسي ووقفت ومضيت أعرج إلى جانب الطريق ، وكان القمر قد ظهر من وراء الاشجار وعلى فأسوته رايت « روبن سميت » متمددا أسفل الطريق ، وكان يشن بصوت خفيض ..

وكان الطريق خاليا في مثل هذا الوقت من الليل ، وعند منتصف الليل تقريبا سمعت وقع حوافر ، وعندما اقتربت بدا لي أنها حوافر « جنجر » فصهلت عاليا ، وغمرني الفرح عندما سمعت صهيل « جنجر » نود علي ، وسرعان ما ظهرت عربة صغيرة فيها « روبرت »

وفي ذات يوم هبطت السيدة من قصرها في وقت متأخر عن المعتاد ، وقالت :

« ساذهب إلى الدوقة « ب » . »

وبعد فترة صمت قصيرة قالت :

« ألا تريد رفع رأس هذين الحصانين يا « يورك » ؟ ارفع رأسيهما حالا ، ولا أريد مزيدا من هذه المضايقات .. »

وجاءني « يورك » أولا ، بينما كان الساسيس ينف على رأس « جنجر » وجذب رأسي إلى الوراء ، وشد رباط العنان بحيث لم أعد أحتمله .. ثم ذهب إلى « جنجر » وكانت تهز رأسها في صبر نافذ كما هي طريقتهما دائما ، وكانت تعلم ماذا يريدونه بها ، وفك « يورك » العنان ليستطيع ربطه من جديد ، واندفعت إلى الوراء فجأة فأصيب « يورك » في أنفه ، وطارن القبعة من فوق رأسه ، وكاد الساسيس يسقط على الأرض ، وعلى الفور التف حولها الاثنان ، ولكنها كانت ندا لهما واخذت تقفز وترفس في محاولات يائسة ، وأخيرا رفست عمود العربة وسقطت على الأرض بعد ان تلت منها بضغ رفسات في جنبى .

وكان لا بد أن يتصرف « يورك » بسرعة ففي الحال جلس فوقها ليمتصها من الحركة ، وأمر الساسيس بأن يقطع الوثاق فيمَا بيننا ، وأعادوني إلى حظرتي ، وكنت في حالة يائسة ، وكنت مستعدا لرفس أي شخص يقرب مني ..

وعادت « جنجر » بعد قليل بعد أن ضربت ، وجاء معها « يورك » ، وبعد أن أصدر أوامره جاءني ثم أنزل رأسي ، وقد أدرك ان المتاعب كلها قد جاءت من شد العنان حول رأسي .

ولم تعد « جنجر » تربط إلى العربة ، وطلبها أحد أبناء اللورد لنفسه ليحربها في الصبده ، وجاءوني بزميل جديد يشاركني جر العربة ، وكان متعودا على العنان المشدود .





ساييس سيد القصر ، و « تو » الصغير الذي كان يعمل في الأسطبلات ..

## حصان للإيجار

وهكذا وجدت نفسي في اسطبل يعرفني صاحبه للإيجار ليوم أو أكثر ، من يدفع أجرا يأخذني وهو يجهل كيف يركب الحصان . منهم من كان يشد العنان بحيث لا يستطيع الحركة ، ومنهم من كان يرخي العنان وهؤلاء لا يعرفون كيف يسيطرون على الحصان اذا حدث شيء فجأة .. ومنهم من يتصور الحصان آلة بخارية .

واذا اكتشفوا ان الحصان شيء مختلف تماما عن الآلة البخارية لم يجدوا غير السوط لتقويمه .

وبعضهم كان يحسن الركوب ، واذكر ان احدهم بعد ان فحصني طلب من الساييس الا يضع اللجام في فمي .. وأمسك العنان في اقدار ، واذكر جيّدا كيف كان يوجهني بلصقة خفيفة من العنان ، وأخذني في رحلة طويلة ولكنها كانت مريحة وممتعة ذكرتني بالايام الماضية ، وبدأ ان السيد أعجب بي ، وبعد العودة عرض على صاحبي ان يشريني لصديقه ، وهكذا باعني صاحبي الى مستر « باري » بعد انقضاء الصيف .

## لقد دمحتال

وكان صاحبي الجديد غير متزوج ، وقد نصحه الطبيب أن يرفض رابعا جوادا ، فاشترائني لهذا الغرض ، واحضر سايسا اسمه « فليشر » ، وبدأ لي ان الحياة ستطيب لي .. ولكن لاحظت ان الساييس وزوجته يخلطان الفل بالبخالة بدلا من الشوفان ، وذات يوم زار أحد اصحابه الذين يعرفون في الخيول فلاحظ الصديق حالتي فسأله عن طعامي ، وقال : « لا أعرف من يأكل شوفان هذا الحيوان الاعجم المسكين » .

نعم ، نحن حيوانات لا نتكلم ، ولو كنت أعرف الكلام لعلت لصاحبي ان الساييس يدخل مخزن الحلف مع ابنه ، وأراهما والباب موارب وهما يملآن السلة بالشوفان .

وذات يوم كان الوالد وابنه يقومان بعملهما المعتاد عندما فتح الباب فجأة ودخل شرطي .. وأخذ الشرطي الوالد وابنه الى المحكمة ، وقد سمعت ان « فليشر » حكم عليه بالسجن شهرين .



بعد ان التامت ركتي تركوني في مرج صغير ، كنت فيه حرا ، ولكنني شعرت بالوحدة ، وكنت عندما أسمع وقع حوافر خيل على الطريق أصهل .. وفي ذات صباح فوجئت بمن يفتح بوابة المرج ، واذا بالصديقة العزيزة « جنجر » تدخل علي .. واقتربت منها فرحا مسرورا .. ولكن سرعان ما اكتشفت انها قد هزلت من العمل الشاق ، وكان أحد أبناء اللورد قد أوصلها الى هذا الحال برعوثته ، عندما أصر على ان يركبها في مطاردة صيد شاقة ..

وقالت « جنجر » : « وهكذا قضى علينا ونحن في منفوان شبانيا ، أنت برجل سكير ، وأنا بولد أرعن . ولكن ، بالرغم من هذا ، وجدنا شيئا من المتعة ، ونحن معا ، لم تكن تجري كما كنا نفعل في الماضي ، ولكننا كنا نأكل معا ، وننام معا ، ونقف معا ساعات عديدة في ظل أشجار الزيزفون ورأسانا متقاربان . وهكذا أمضينا وقتنا حتى حان موعد عودة الأسرة من لندن .

وفي ذات يوم زارنا « بورك » وبعد ان فحصنا قرر بيبي .. وبعد ان تركنا قالت « جنجر » : « سيأخذونك بعيدا عني ، وسأفقد صديقي الوحيد .. ما أقسى هذا العالم ! »

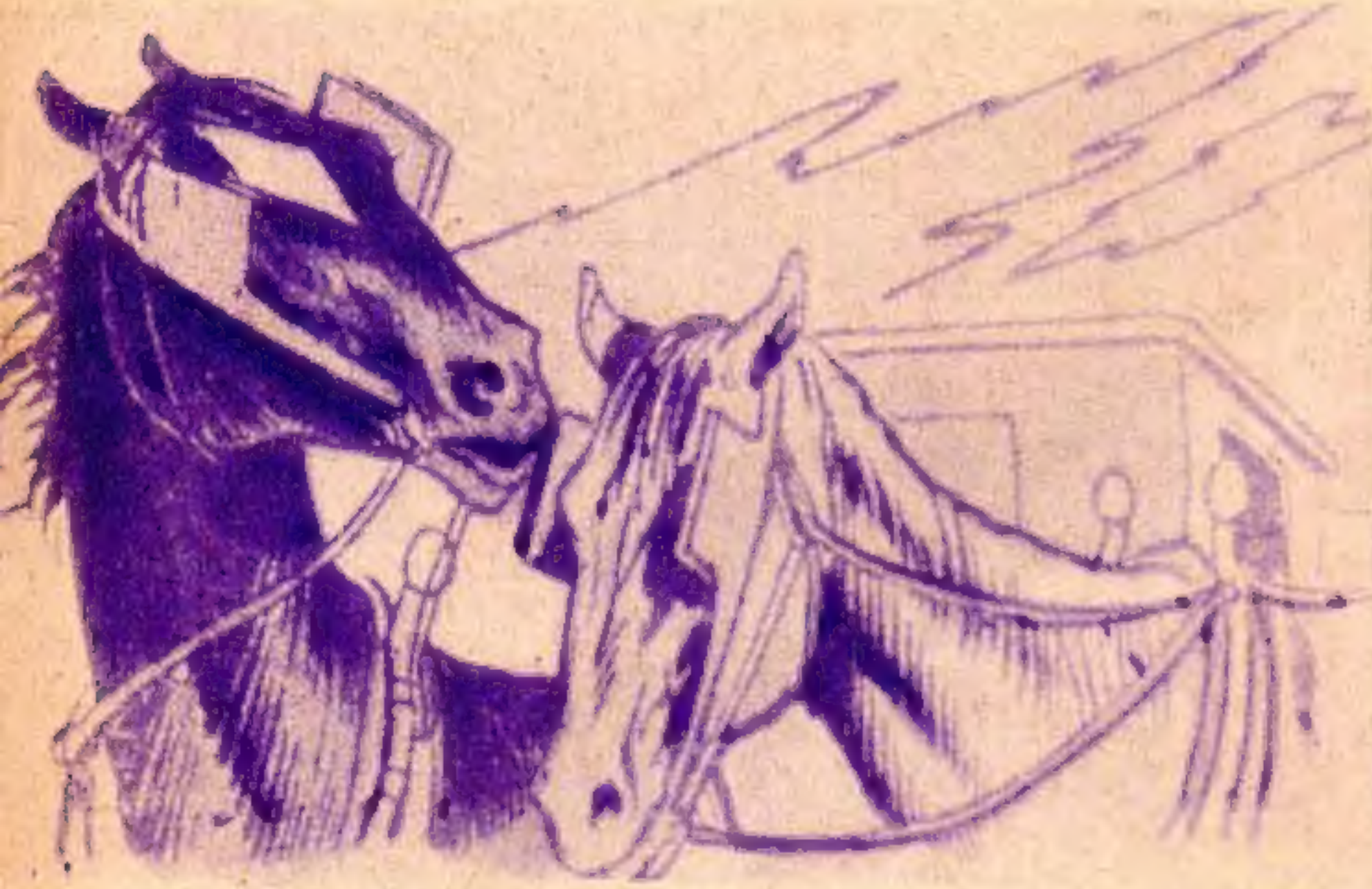
وبعد أسبوع وجدت نفسي في اسطبلات « باث » .





يحمل حقيبة سفره جاء يجري نحو العربى ، وتزحلق على قشرة برتقال ووقع على الارض فى عنف ..

وكان الرجل يريد اللحاق بقطار الساعة الثانية عشرة ، ولم يكن صاحبه « جبرى » يحب الاسراع وخاصة فى شوارع لندن المزدحمة . واسرعت انا فى شوارع لندن المزدحمة ، وصلنا الى المحطة قبل قيام القطار بدقائق ، وأراد الرجل أن يكافئنا بجنه زيادة عن الاجر ، ولكنه شكره ورفض قبول الاجر الزائد ..



## جنجر مرة أخرى

وفى ذات يوم بينما كانت عربتنا وغيرها من العربات تقف خارج احدى الحدائق حيث كانت تعزف فرقة موسيقية ، وقفت عربة قديمة بجانب عربتنا ، وكان حصانها كبيرا ، بارز العظام ، ركبته هزيلة ، ورجلاه الاماميتان غير ثابتتين ، والتفت ناحيتي ، وشعرت فجأة اننى أعرف هذه الفرس .. ونظرت الى وصاحبت : « هذا انت يا اسمر ؟ » لقد كانت « جنجر » ولكن كم تغيرت ، الوجه الذى كان يمثل حياة وحيوية أصبح يدل على الضعف الشديد .. واقتربت منها وعرفت قصتها .

بعد ان شغيت من الارهاق باعها صاحبها الى سيد نبيل ، وعاشت معه فترة طيبة ، ولكن بعد رحلة طويلة مرهقة عاودها الارهاق وبيعت من جديد ، وتبادلتها الايدى ، وكانت كل مرة تهبط فى الثمن ، واخيرا اشتراها رجل يؤجر عربته وكان كل من يستأجرها يرهقها بالعمل .

وقلت لها : « كنت تقاومين الظلم فيما مضى ، وترفضين المعاملة السيئة لماذا جرى لك ؟ » فاجابت : « كان هذا فيما مضى أيام القوة والشباب ، ولكن لفائدة من هذا ، فالإنسان هو الاقوى فاذا كان قاسيا لا قلب له فلا شيء ينفع معه . »

والتمنى قصة « جنجر » ووضعت انفى على اذنها ، ولكننى لم اجد شيئا اقله لمواساتها .. وقالت : « لقد كنت لى الصديق الوحيد يا اسمر .. » واشرقنا ، وبعد اسبوع او اكثر رايت عربة تحمل حصانا ميتا بدا عليه الهزال الشديد ، وتمنيت أن تكون « جنجر » لتنتهى آلامها .

وبعد بضعة أيام جاء السائس الجديد واسمعه « الفريد سمرك » ، وكان مظهره يدل على أنه محتال كبير .. وكان يعتنى بمظهره أشد العناية كما يفعل بنفسه ، وكان مهذبا فى الحديث مع صاحبه ، كثير الانحناءات .. لكن صاحبه لاحظ أن رائحة الاسطبل لم تعد تطاق ، وطلب رش الاسطبل بالماء ، فقال له ان هذا يعرضنى للاصابة بالبرد .. فقال صاحبه : « اذن نجرب تصليح البالوعات .. »

وظلت رائحة الاسطبل كريهة كما كانت ، وأدت الرطوبة قدمي ، ولاحظ صاحبه أن مشيتى ليست كما يرام .. وعثرت قدمي أكثر من مرة .. واستدعى الطبيب البيطرى الذى ضرب كفا بكف وقال : « انه مصاب بداء الفلأع » الذى يصيب كل حصان يعيش فى اسطبل قذر كهذا الاسطبل .. كان يكفى « الفريد » النصاب أن يعتنى بمظهره وكلامه ويترك الاسطبل على قدرته ..

واشرف الطبيب على علاجي .. وتم شفائي ، ولكن المستر « بارى » ضايقه أن يخدع مرتين من السائس ، فقرر أن يبعثنى ..

## حصان جنجر فى لندن

واخذنى صاحبه الى السوق ، وهناك اشترانى حوذى من لندن اسمه « جبرى » وبدأت اول رحلة لى الى لندن ، ووصلناها ليلا ، لأول مرة أسير فى شوارع مرصوفة بدت كان لانهاية لها .. وكلها مزدحمة بالناس والعربات .. فادنى « جبرى » الى حى من احياء لندن الفقيرة ، ووقفنى عند احد البيوت ، وطرقه وخرجت « بوللى » زوجة جبرى جميلة الابتسامة ، وفى أثرها ولد وبنت اسمها « دوللى » وابنه واسمه « هارى » ، واحاطت بى الاسرة الصغيرة فى ترحاب ظاهر ، وادخلونى اسطبلا متواضعا ونظيفا ، وقدموا لى شوفانا ، وشعرت اننى مقدم على حياة سعيدة وسط هذه الاسرة ..

وفى الصباح جاءنى « بوللى » و « دوللى » ليريانى وتولى « هارى » مساعدة والده فى اعدادى لجر جنطور والده ، وكان يشاركنى فى هذا العمل حصان أبيض تبدو عليه علامات العظيمة ، واسمه « الكابتن » .. وكان جر العربى مناوبة بينى وبين « الكابتن » الذى تنازل ومنحنى صداقته ..

ومر الاسبوع الاول على وانا فى لندن ، وكان اسبوعا شاقا فلم اكن قد تعودت على هذا العمل ، صاحبه كان عفوفا حسن المعاملة ، وكان يضايقه كثيرا الكسالى الذين يتأخرون دائما عن أعمالهم ويفتزون فى الجنطور ليلحقوا مواعيدهم ، وحدث أن واحدا منهم





## اصدق في أدقات الشدة

بعض الشيء ، تلقت الاسرة رسالة من السيدة «فاولر»  
كانت ردا على رسالة «بولي» عرضت فيه على «جيري»  
عملا في عزبتها وعرضت على الاسرة بيتا .. وعمت الفرحة  
الاسرة كلها ..

وبعد ان تماثل «جيري» للشفاء استعد هو واسرته  
للرحيل . وبات من المحتم بيعي وبيع الكابتن ، وكان  
جري حريصا على أن تسلمني أيد أمينة تحسن معاملتي  
ووعده العمدة أن يبحث عن مشتر طيب .. وقد كان ..  
وجاءه العمدة يخبره بأن تاجر قمح يريد حصانا في مثل  
حال . وتمت الصفقة ، ونقلت الى صاحبي الجديد .

## أوقات شديده



وجاء يوم الانتخابات وازدحمت سوارع لندن ازدحاما  
لا مثيل له ، وبعد صباح مليء بالعمل الشاق ، أوقفني  
«جيري» في الموقف ، وأخرج لي شيئا آكله ، وفي تلك  
اللحظة اقتربت سيدة جاءت من الريف ، وكان ابنها  
ايضا لا يقوى على المشي وقد نصحتها طبيب القرية أن تدخله  
المستشفى .. وقال لها جيري : « ولكن المشوار بعيد الى  
المستشفى ، ولن تقوين على المشي وانت تحملين هذا  
الولد .. اركبي وانا أوصلك .. »

فالفهمته المرأة انها لا تملك أجرته ، فقال لها :  
« انني أب وعندي اطفال ، وانا أعرف مشاعر الآباء .. »  
اركبي لن آخذ منك اجرا .. »

وشكرته المرأة بدموع عينيها ، وركبت واسرعت انا  
.. ووصلت الى المستشفى ، قالت السيدة : « أشكرك  
هذا جميل لايشي »

كان المطر قد بدا في السقوط بغزارة ، وبينما كنا  
تقادر المستشفى فتح باب المستشفى ونادى البواب على  
صاحبي فوقف . وتقدمت منه سيدة يبدو عليها مظاهر  
الثراء .. وهم كانت دهشة صاحبي عندما عرف انها  
السيدة «فاولر» وكانت تعمل عندها زوجته قبل زواجه  
منها .. وفي الطريق الى المحطة حيث طلبت السيدة  
«فاولر» توصيلها اليها عرفت منه شيئا من اخباره ،  
واوصته أن يلجأ اليها اذا ما فكر في ترك مهنته التي  
يبدو انها لا تناسب صحته وخاصة ، فصل الشتاء ..  
وعندما هبطت السيدة من العربة منحت «جيري» شيئا  
من المال لولديه ..

وجاء الشتاء .. وحدث ما توقعته السيدة «فاولر»  
ومرض «جيري» ولزم الفراش ، وتولى ابنه هاري  
العناية بي وبزميلي «الكابتن» وكان «العمدة»  
يستفسر عن صحة «جيري» بين يوم وآخر .. وعرض  
على «جيري» أن يؤجرني لسد نفقاتي ونفقات زميلي ..  
وفي ذات صباح وكانت صحة «جيري» قد تحسنت



وكان صاحبي الجديد ، تاجر للفلال ، طيبا ولكن  
رئيس عماله لم يكن في مثل طبيته ، فكان يحملني فوق  
طاقتي كان يقول : « لالزوم للذهاب الى نفس المكان  
مرتين اذا كانت مرة واحدة تكفي » ..  
ولم احتمل عناء العمل طويلا ، وسرعان ما حل محلي  
حصان أصفر سنا وكنت محظوظا أن أهرب بجلدي من



هذا العمل من غير اصابات ، وباعوني الى صاحب عربات حنطور .. ولا انسى صاحبي الجديد ، فقد كان ذا عينين سوداوين ، وانف مقوس ، وفم مليء بالاسنان وصوت خشن واسمه « نيكولا سيكنر » .. وكان يملك عددا من العربات ويعمل عنده عدد من الحوذية ، وكان قاسيا مع الحوذية ، والحوذية كانوا قساة معنا .. لم تكن نأخذ يوم راحة حتى في اشد ايام الصيف حرارة .. وقست على الايام حتى تمنيت ان اسقط ميتا مثل « جنجر » وانخلص من شقائي ، وذات يوم كادت امنيتي تتحقق وكانت عربتي واقفة في الموقف ، عندما جاءت اسرة مكونة من اربعة افراد ، اب سمين وزوجته وولد وبنت وعدد من الحقائب .. كانت البنت لطيفة وحاولت ان تجعل والدها يستاجر عربة اخرى للحقائب اشفاقا على ولكنه رفض .. وبدأت السير ، وكنت لم اتناول طعاما منذ الصباح ، وعندما وصلت الى مرتفع ، واخذت اصعد انزلت اقدامي وسقطت على الارض ، ولم استطع الوقوف ثانية وظننت اني ساهوت .. وجاء رجل وفك لجامي ، وسمعت شخصا آخر يقول : انه مات ، ولن ينهض مرة ثانية .. .. واستطعت ان اميز صوت الشرطي وهو يصدر اوامره ، ولكنني لم استطع ان افتح عيني .. واخيرا سمعت صوتا حائسا يعثنى على النهوض ، وتحاملت على نفسي ونهضت ، وقادوني الى اسطبل قريب حيث وجدت بعض العناية ثم اخذني صاحبي « سيكنر » .. واحضر الطبيب الذي فحصني وقال انني اشكو من الارهاق في العمل لا من المرض ، وانني محتاج لسته اشهر راحة ..

ولم يرتج « سيكنر » لهذا الكلام وفرر بي في اقرب سوق يقام للخيل ، وامر ان يقدم لي الطعام والعناية اللازمة حتى استرد شيئا من عافيتي لبيعه بثمان طيب .

## المزارع "نورو جود" وحفيده

وجاء ميعاد السوق ، وكان خارج لندن ، واخذت الى هناك ، وقررت ان ابدو في احسن حال حتى يشتريني رجل قادر ..

وكان غري من الجياد في اسوا حال ، العجوز والاعرج والهزيل .. وبعد قليل لاحظت ان هناك مزارعا يبدو عليه شي من الثراء ومعه ولد .. اقترب مني المزارع واخذ يفحصني وقال في صوت رقيق : هذا الحصان يا « ويللي » يبدو انه عرف اياما سعيدة . وربت الرجل على رقبتى فرفعت انفي ردا على رفته وعطفه ، فقال الولد : « انظر كيف شعر بالعطف عليه يا جدي ، لماذا لا تشتريه وترد اليه اقوته وشبابه مثلما فعلت مع هيدبرد ؟ »

واستجاب الجد لرجاء حفيده وابتاعني بخمسة جنيهات وفي خان جديد قدم لي صاحبي الجديد طعاما جيدا ،

وقادني أحد الخدم الى البيت ، ثم وضعوني في حجرة .. وتولى المزارع واسمه « نورو جود » العناية بي ، كان يشرف على طعامي بنفسه ، وكان يشترك « ويللي » الاشراف على والعناية بي .. وتحسنت حالتي خيرا في الشتاء ، واستعدت كثيرا من قوتي الصانعة ، ورشاقة حركاتي القديمة وقال الجد لحفيده : « ان شبابك جود اليه يا « ويللي » ولن ياتي الصيف حتى يعود الى سابق عهده قوة ورشاقة » ..

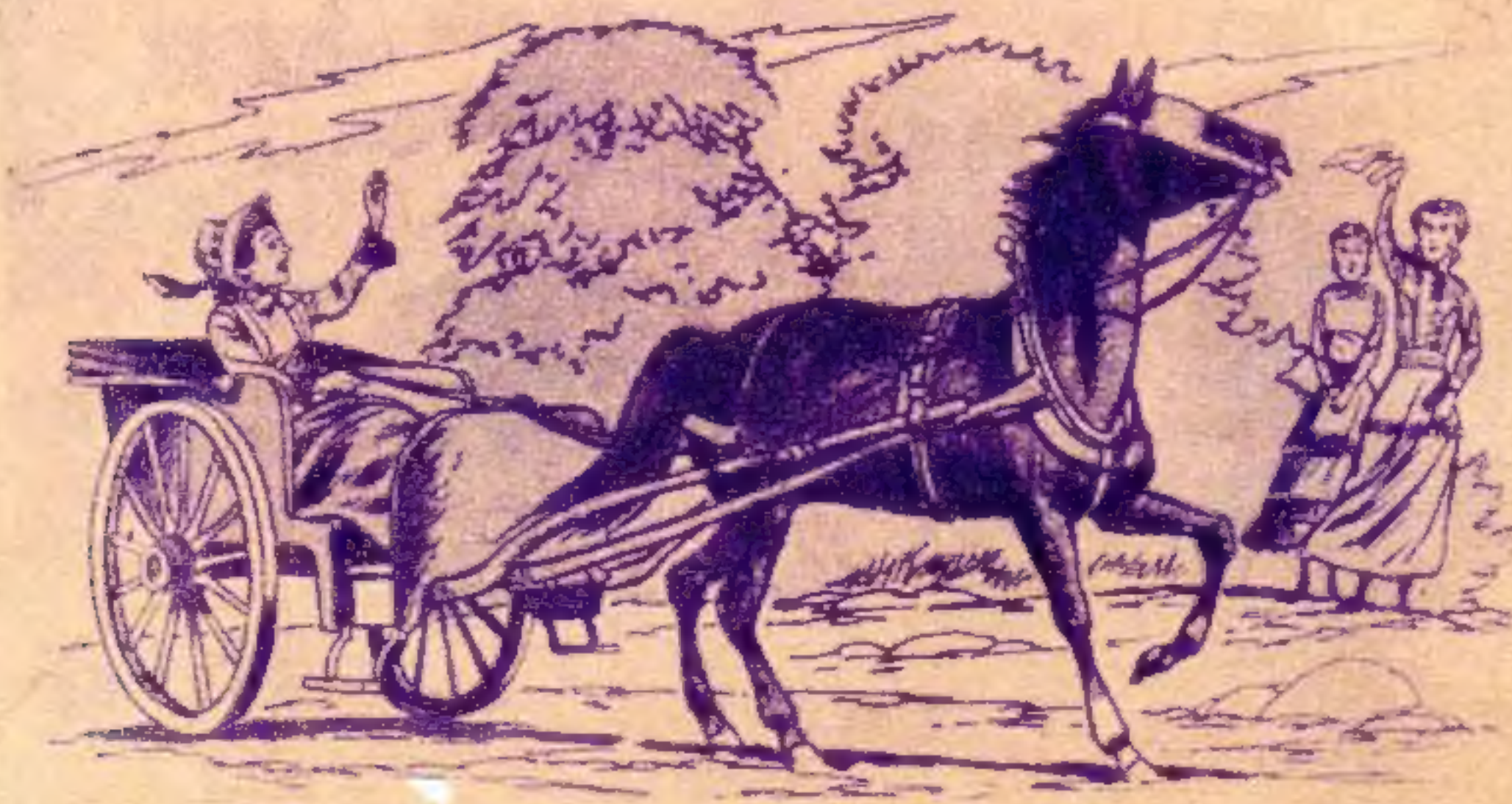
فقال الحفيد : « كم انا سعيد بذلك يا جدي ! » وقال الجد : « اللهم ان تجد له مشتر يليق به ! »

## بيتى الصغير

وجاء الصيف ، واخذت اشعر بانى عدت كما كنت في ايامي القديمة .. وفي ذات صباح جاء السائس ونظفني واعدني بعناية فائقة ففكرت اني مقبل على بدل جديد في حياتي ، وجاء « ويللي » ولم يبد عليه وجه المعتاد وركب العربة مع جده ، سمعت الجد يقول : اذا رضيت به السيدة فسوف يكون لائقا بها ، وسوف يكون هي لائقة به . علينا ان نجرب ونعرضه عليها ..

وكانت السيدة التي يعينها هي مسز برومفيلد التي تعيش مع اخيها « الن » و « لافينا » .. وقد كنت بي « الن » عندما راتني ولكن المسز « برومفيلد » ظنت ان في رجل آثار كسر ، فطمانها المزارع ، ثم عرض عليها تجربتي قبل ان تبتاعني ..

وفي الصباح التالي جاء السائس « جون » من قبل المسز برومفيلد لتجربتي ، واخذني الى الاسطبل لانه قد وعدهم لاحظ شيئا في جبهتي وهو غرة بيضاء جلته يقفز من الفرحة .. هذا هو الاسمر الجميل ، حصان السيد جوردون ، الا تعرفني ، انا « جو » الذي كنت تقدمك ذات يوم « لا بد ان « جو » تذكرني ، واديت انفي منه علامة على تعرفي عليه ، وكان « جو » اسعد انسان على ظهر الارض .. ولم يمنعه هذا من تجربتي ، واهان الى ان حالتي جيدة ، وابلغ المسز برومفيلد بانني « الاسمر الجميل » الذي كنت ملكا للعمدة « جوردون » وودعت السيدة « برومفيلد » على شرائي ، وهكذا نقلت اني بيتى الاخير ، وكان عمل فيه هينا ، وكان « جو » يملكني احسن معاملة ، وسرعان ما وجدتنى سعيدا كما كنت ايام كنت ارتع مع صديقتي « جنجر » في مروج « بيردوك » وكنت كثيرا ما اتخيل نفسي وبجوارى صديقتي « جنجر » ونحن واقفان تحت شجرة من اشجار التفاح ،





الاسمير

مجلة الجميع

# مجلة الأسرة السعيدة

أنا عاذر  
سعيد

براخو  
الشبح!

يا سلام عاي  
تخته!

مدققش  
قم قم!



الاسمير أربع مجلات للأطفال ☆ مع الباعة مبيع كل أحد